

ISSN 2683-3263

# AITIAS

REVISTA DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS

Volúmen III Número 5 Enero - Junio 2023



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Centro de Estudios Humanísticos

D.R. 2023 © *Aitías*. Revista de Estudios Filosóficos, **Vol. 3, No. 5, enero-junio 2023**, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través del Centro de Estudios Humanísticos, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Piso 1, Avenida Alfonso Reyes #4000 Norte, Colonia Regina, Monterrey, Nuevo León, México. C.P. 64290. Tel.+52 (81)83-29- 4000 Ext. 6533. <https://aitias.uanl.mx> Editor Responsable: Dr. José Luis Cisneros Arellano. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo **04-2022-020214040400-102**, ISSN **2683-3263**, ambos ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Centro de Estudios Humanísticos de la UANL, Mtro. Juan José Muñoz Mendoza, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Piso 1, Avenida Alfonso Reyes #4000 Norte, Colonia Regina, Monterrey, Nuevo León, México. C.P. 64290. **Fecha de última modificación de 01 mayo de 2023.**

**Rector** / Santos Guzmán López

**Secretario de Extensión y Cultura** / José Javier Villarreal Álvarez-Tostado

**Director de Historia y Humanidades** / Humberto Salazar Herrera

**Titular del Centro de Estudios Humanísticos** / César Morado Macías

**Director de la Revista** / José Luis Cisneros Arellano

Dossier Alain Badiou: una filosofía del acontecimiento para el siglo XXI

#### **Coordinadores:**

Dr. Juan José Abud Jasso (Universidad Nacional Autónoma de México)

Dr. Raúl Reyes Camargo (Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México y Universidad Autónoma Metropolitana)

#### **Autores**

Alfredo González Reynoso

Juan Manuel Rodríguez Rojas

Camila Joselevich Aguilar

Miguel Ángel Olivo Pérez

Nicol A. Barria-Asenjo

Angelina Uzín Olleros

Alfredo Pizano Ferreira

Emmanuel Díaz del Ángel

José Pedro Rodríguez Ramos

**Editor Técnico** / Juan José Muñoz Mendoza

**Corrección de Estilo** / Francisco Ruiz Solís

**Maquetación** / Concepción Martínez Morales

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales, citando la fuente. Las opiniones vertidas en este documento son responsabilidad de sus autores y no reflejan, necesariamente, la opinión de Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Este es un producto del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León. [www.ceh.uanl.mx](http://www.ceh.uanl.mx)

Hecho en México

**Aitías**  
Revista de Estudios Filosóficos  
<http://aitias.uanl.mx/>

Los retos de cómo ser-sujeto y la expansión de la  
subjectividad en Alain Badiou

The challenges of how to be-subject and the expansion  
of subjectivity in Alain Badiou

Les défis de comment être-sujet et l'expansion de la  
subjectivité dans Alain Badiou

Miguel Ángel Olivo Pérez  
<https://orcid.org/0000-0002-4571-6972>  
Universidad Pedagógica Nacional,  
CDMX.

**Editor:** José Luis Cisneros Arellano Dr., Universidad  
Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Huma-  
nísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

**Copyright:** © 2023. Olivo Pérez, Miguel Ángel. This is an  
open-access article distributed under the terms of Creative  
Commons Attribution License [CC BY 4.0], which per-  
mits unrestricted use, distribution, and reproduction in any  
medium, provided the original author and source are credited.



**DOI:** <https://doi.org/10.29105/aitas3.5-53>

**Recepción:** 16-01-23

**Fecha Aceptación:** 26-03-23

**Email:** miguelangelolivo@hotmail.com

**LOS RETOS DE CÓMO SER-SUJETO Y LA EXPANSIÓN  
DE LA SUBJETIVIDAD EN ALAIN BADIOU**

**THE CHALLENGES OF HOW TO BE-SUBJECT AND THE  
EXPANSION OF SUBJECTIVITY IN ALAIN BADIOU**

**LES DÉFIS DE COMMENT ÊTRE-SUJET ET L'EXPANSION  
DE LA SUBJECTIVITÉ DANS ALAIN BADIOU**

Miguel Ángel Olivo Pérez<sup>1</sup>

**Resumen**

Al hablar del acontecimiento, Badiou encuentra en el matema y el poema dos fuentes de inspiración preferidas que le permiten en buena medida desarrollar y exponer su filosofía. Ello no significa que renuncie a otras formas de expresión como la literatura, el teatro, la narración histórica o la escenificación de lo político. En esta última, ha sido poco advertido que desplaza su preferencia por el matema y el poema, inclinándose más por señalar el acto de la invención política. El objetivo de este artículo es mostrar, a través de dos ejercicios lingüísticos, la importancia que tienen el dolor trágico de los apenas existentes y el sublime colectivismo en la filosofía del acto de invención política de Badiou.

**Palabras clave**

acontecimiento, verdad, lenguaje, sujeto, lo político.

---

1 Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México.

## **Abstract**

When Badiou refers to event, finds in the mathema and the poem two favorite ways of inspiration that allow him to develop and expose his philosophy. However, he employs with certain frequency other forms of expression such as literature, theatre, historical narration or the invention of the political. In this last, it has been little known that it displaces his preference for the mathema and the poem, aiming to emphasize more the act of political invention. The purpose of this article is to highlight, through two linguistic exercises, the importance of the tragic pain of the barely existent and the sublime collectivism in the philosophy of Badiou's act of political invention.

## **Keywords**

event, true, language, subject, the political.

## **Résumé**

En parlant de l'événement, Badiou trouve dans le Matema et le poème deux sources d'inspiration préférées qui lui permettent dans une large mesure de développer et d'exposer sa philosophie. Cela ne signifie pas qu'il renonce à d'autres formes d'expression comme la littérature, le théâtre, le récit historique ou la mise en scène du politique. Dans cette dernière, il a été peu averti qu'il déplace sa préférence pour le Matema et le poème, en penchant plutôt pour signaler l'acte de l'invention politique. L'objectif de cet article est de montrer, à travers deux exercices linguistiques, l'importance que revêtent la douleur tragique des rares et le sublime collectivisme dans la philosophie de l'acte d'invention politique de Badiou.

## **Mots-clés**

événement, vérité, langage, sujet, politique.

## Introducción

En la obra de Badiou el acontecimiento y la verdad se caracterizan por ser sustractivos; es decir, por ser indecibles, innominables e indiscernibles en cuanto a si realmente son algo intelegible y comprensible al momento de irrumpir.<sup>2</sup> Después de cierto tiempo en que se ha dado el momento de locura de no saber a ciencia cierta qué es lo que se ha presentado, se hace necesario comenzar a crear, ensayar y coordinar los lenguajes que irán, retrospectivamente, a aclarar lo sucedido. Sin embargo, dicha aclaración no es exclusivamente cognitiva ni comprensiva, sino que en el lenguaje mismo que se está empleando subyacen capacidades culturales de expresión y estilo que contribuyen en mayor o menor medida a la aclaración de lo sucedido.

De esta manera, la tarea de cómo orientarse para poder ser sujeto de verdad (misma que exige del lanzamiento de dados de un axioma sin garantía de absoluta, así como el consiguiente necesario desarrollo de teoremas al servicio de una ética de la militancia fiel), implica el reto de ir creando un lenguaje desde las peculiares capacidades culturales de desarrollo de las formas de expresión, sean estas locales, regionales, nacionales o propias de una época. En especial, el momento práctico-ético del sujeto badioudiano, al momento de nacer en una localidad en particular con potencial de universalizarse,<sup>3</sup> involucra las creencias propias de la cultura en que dicho esfuerzo tiene

---

2 Alain Badiou, *Condiciones* (México: Siglo veintiuno, 2003), 171. Sobre la sustracción también puede consultarse Hallward, Peter. *A subject to truth* (Minnesota University Press, 2003), 23.

3 Alain Badiou, *Huit Thèses sur l'universel* (Paris: École normale supérieure. Centre International d'Etude de la Philosophie Française Contemporaine (CIEPFC), 2019), 4, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4370737>

lugar. Tal perspectiva permite abrir la reflexión sobre los usos de la filosofía de Badiou, como un campo de estudio de cómo ser sujeto sobre la marcha de aprender de los matemas y poemas sin naufragar en el intento. Es decir, sin caer en los ardidés del sofismo,<sup>4</sup> en la mortalidad del romanticismo,<sup>5</sup> la paranoia de la interpretación de los hermeneutas,<sup>6</sup> el dogmatismo secular o religioso,<sup>7</sup> el abismo enajenante del trascendentalismo,<sup>8</sup> ni las finitas operaciones especializadas del correlacionismo.<sup>9</sup>

En la filosofía del acontecimiento de Alain Badiou, el problema de cómo es que se dan y se pueden favorecer las condiciones necesarias para poder ser sujeto de verdad juega un papel central. Esta visión aparentemente sencilla de que las condiciones dan lugar a la aparición de algo llamado “verdad”, no contiene nada de inocente y en realidad conduce hacia muchas trampas que es necesario remontar. Cuando hablamos de que hay condiciones que dan lugar a la aparición de una verdad, pareciera que basta con hacer un trabajo de arqueólogo e historiador para conocer dichas condiciones, pero ¿Dónde queda la filosofía entonces? Sin duda en el concepto de verdad, el cual se *caracteriza por ser incondicional e inmanente*<sup>10</sup> en el sentido de no depender de

---

4 Alain Badiou, *Condiciones*, 66. Sobre el sofismo también puede consultarse Cassin, 2013.

5 Miguel Angel Olivo, *Teoría sociológica del intervalo. Ensayo sobre el acontecimiento y sus sujetos*, (Barcelona: Gedisa, 2021), 48.

6 Alain Badiou, *La filosofía, otra vez*, (Madrid: Errata Naturae, 2010), 53.

7 Peter Hallward, *A subject to truth*, (Minnesota: University Press, 2003), 216. Ver además Badiou, 2009a, 49.

8 Alain Badiou, *The Immanence of Truths. Being and Event III*, (London: Bloomsbury, 2022), 27 y 41.

9 Quentin Meillasoux, *Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia*, (Buenos Aires: Caja negra, 2018), 31.

10 Peter Hallward, *A subject to truth*, (Minnesota: University Press, 2003), 25.



una entidad identificable trascendente llamese Dios, algún sofista con amplias capacidades de retórica, algún especial científico o humanista, o incluso no depende de ningún filósofo rey, pues las verdades, aparte de ser incondicionales e inmanentes, son sustractivas, es decir, nunca se les puede conocer por completo y por eso son infinitas. Para colmo de la perplejidad, con la cual inevitablemente se lidia siempre que se abordan estas cuestiones, Badiou plantea que las verdades son absolutas y por ende eternas, y a ello dedica su última obra.<sup>11</sup>

Podemos advertir entonces que las supuestas condiciones de aparición de una verdad en realidad son *condiciones que la verdad impone* a quienes llegaron a advertir dicha verdad. Luego entonces el arqueólogo desenterrador y el historiador que hace una descripción detallada de los hechos sucedidos, no tienen nada que hacer. O mejor dicho, pueden llegar sólo después de otros actores.

Antes que nada y ante todo son los propios involucrados en el surgimiento de una verdad, quienes se encuentran de súbito (pues el acontecimiento siempre irrumpe como una anomalía en el curso normal de las cosas) con condiciones sobre las cuales tienen sólo un relativo control. Se encuentran en el punto de lo real,<sup>12</sup> en el que hay cosas que se mueven de manera decisiva por primera vez y no es del todo claro cómo ni en qué dirección: hay una incertidumbre irreductible. Es entonces cuando se despliega un primer esfuerzo, el de los propios actores implicados en el acontecimiento, por aclarar lo acontecido:<sup>13</sup> entre más transcurra el tiempo mayores

---

11 Badiou, *The Immanence of Truths*, 589.

12 Yannis Stavrakakis, *La izquierda lacaniana. Psicoanálisis, teoría, política* (México: Fondo de Cultura Económica, 2010), 25.

13 Badiou, *La filosofía otra vez*, 67.

oportunidades habrán para obtener dicha claridad, una claridad que, es preciso recalcarlo, es iniciada como una decisión subjetiva por adherirse a favor del acontecimiento-verdad naciente. Estos actores que llamaremos primeros, son los que aquí interesan mayormente no para estudiarlos desde la sociología, la historia, la política, sino desde la filosofía en un sentido preciso: desde una mirada de sujeto fiel que desea compartir su apuesta con quienes están en algún grado dispuestos a identificar, reconocer y militar un posible acontecimiento verdad cuando se le presente.<sup>14</sup>

En el conocimiento de la filosofía de Badiou nos encontramos aquí con la necesidad de un primer ejercicio de imaginación que ha de distinguirse claramente de otro. Este otro ejercicio, devenido temporalmente en segundo, consiste en un ejercicio del pensamiento de quienes llegan después que la lechuza ha levantado el vuelo al ocultarse el sol y transcurrir la noche. Mientras que en los primeros se trata de un ejercicio de pensamiento, así como de acción y reacción, de quienes presencian en primer lugar el acontecimiento-verdad. Son ellos quienes pueden o bien convertirse en testigos de lo sucedido o simplemente hacer como que no pasa nada y tratar de continuar con su vida normal de todos los días sin experimentar cambio subjetivo alguno.

Sin embargo, hablar de la apuesta y el proceso de incorporación a un acontecimiento verdad permanecería en el nivel de las elaboraciones abstractas, si no se hace referencia al contenido concreto, aunque sea de manera inicialmente vaga y preliminar, de lo que se apuesta por lo que se está presentando como primeros indicios de un acontecimiento. Es aquí donde comienza la labor de lidiar

---

14 Alain Badiou, *San Pablo. La fundación del universalismo*, (Barcelona: Anthropos, 1999).

entre identificar los operadores lógicos conducentes al matema de cura referente al acontecimiento, y las palabras que se han de emplear cuidandose de no caer en una concepción trascendental del lenguaje.<sup>15</sup> En este tenor, con base en dos ejercicios reflexivos del tema del proceso de incorporación del sujeto fiel, se muestra cómo se puede dar la recepción localizada de la obra de Badiou, a partir de las peculiaridades culturales y situaciones vividas por los sujetos involucrados en los acontecimientos.

### **De la propuesta abstracta al estudio de la incorporación como sujeto fiel**

Visto desde un punto de vista histórico político, los sujetos que llegaron a tener ciertas conexiones con el acontecimiento emergido, forman parte constituyente de la historia en el sentido más básico por el cual esta disciplina se vuelve profundamente humana: el deslinde entre los que se inclinan del lado del poder de los vencedores y los que se sostienen del lado de los vencidos. En los primeros prima la historia oficial, difundida y repetida como propaganda, mundo finito de lo accesible y conocible por completo, mientras que en los segundos prevalecen los archivos ocultos y voces subterráneas siempre potencialmente irruptoras de emerger a la luz, lo cual sucede precisamente a través de acontecimientos de verdad.

Haber distinguido entre: a) los testigos de las verdades-acontecimientos y b) los filósofos que sólo *a posteriori* se dedican a pensar lo sucedido, significa distinguir entre un pensamiento primero desarrollado a ras del sentido común en determinados momentos álgidos y un pensamiento segundo

---

15 Alain Badiou, *Tratado de ontología transitoria*, (Barcelona: Gedisa, 2002), 103.

que podemos denominar pensamiento del pensamiento. De acuerdo al propio Badiou, quien sobre este tema se basó a su vez en Sylvain Lazarus,<sup>16</sup> lo auténticamente político se da en forma de pensamiento circulante entre la dialéctica entre el pensamiento (de los involucrados en los acontecimientos) y el pensamiento del pensamiento (los que vienen después a reflexionar lo sucedido), de manera que el reto es tejer la filosofía del acontecimiento con los acontecimientos y sus sujetos fieles. Para Badiou pensar las cosas fuera de los sujetos fieles carece de sentido, pues ello equivale a negar su propia teoría, dedicada más bien a defender la eternidad e incondicionalidad de las verdades y los sujetos fieles a ellas.

Si bien cualquiera podría tener acceso a la eternidad significada en la verdad, ello no puede suceder en cualquier momento ni tampoco depende de que alguien exclusivamente por iniciativa propia decida ser sujeto. Para que un cuerpo-individuo-particular-localizado (es decir, como somos todos los días en un nivel de subsistencia muy básico, casi animal) pueda conectar con el universal contenido en alguna verdad emergida, es menester la decisión de adherirse a dicha verdad naciente, a manera de aceptar las consecuencias así como el trabajo a favor de la presencia e inscripción material de dicha verdad<sup>17</sup> en el o los mundos que sean considerados pertinentes desarrollar los teoremas del trabajo productivo hacia lo infinito. Lo anterior significa que han de ser necesarios primeramente un golpe de dados<sup>18</sup> y una dosis de gracia para que se pueda dar el encuentro entre por un lado, lo que hasta antes

---

16 Sylvain Lazarus, *Antropología del nombre*, (Paris: Editions du Seuil, 1996); Badiou, Alain. *Compendio de metapolítica*, (Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009b), 29.

17 Alain Badiou, *El concepto de modelo*, (Buenos Aires: La Bestia Equilátera, 2007), 61 y 106.

18 Alain Badiou, *Condiciones*, (México: Siglo veintiuno, 2003), 70.

de dicho encuentro era un cuerpo individuo particular y localizado, y la verdad acontecimental.<sup>19</sup>

En especial, Badiou considera las matemáticas y la poesía como dos fuentes de inspiración en el proceso inscribir y materializar tanto las palabras como las acciones al momento de incorporarse como sujeto fiel.<sup>20</sup> Sin embargo, este es su punto de vista como filósofo. Es decir, de un pensamiento devenido temporalmente en segundo. Por lo que hace falta preguntarse dónde residiría la fuente de inspiración para el ejercicio del pensamiento de los primeros, o sea, sobre la inspiración que encontrarían para el pensamiento los directamente involucrados con el hacer de la historia como un tránsito de los inexistentes devenidos en existentes.<sup>21</sup> Nos encontramos por ende, con un inevitable problema de creación de lenguaje, que necesariamente ha de tener lugar en la intersección entre la filosofía de Badiou y la cultura de los individuos que la receptionan y son capaces de aceptar el reto de atestiguar y militar por la transición de los inexistentes en existentes.

En especial, los imaginarios poseídos en cada diferente cultura específica acerca de la inmanencia y la trascendencia, son traídos a colación al momento en que cada individuo o colectividad ejercen sus propias apuestas para ser sujeto fiel. En este sentido, existen riesgos implicados en tal tarea. Especialmente cabe plantear la tesis de que ser sujeto fiel, exige *atravesar una densa red de prejuicios y retórica* que no son fáciles de vencer. Lejos de la retórica llena de voluntarismo y prejuicios ideológicos que comunmente circulan acerca del sujeto, aquí se sostiene

---

19 Alain Badiou, *Lógicas de los mundos. El ser y el acontecimiento II*, (Buenos Aires: Manantial, 2008), 55.

20 Alain Badiou, *Lógicas de los mundos*, 71.

21 Alain Badiou, *De un desastre oscuro*, (Buenos Aires: Amorrortu, 2006).

que ser-sujeto de verdad en la lógica de la filosofía de Badiou, implica adquirir merced a un gran esfuerzo de conquista, claridad respecto de lo que son los problemas de la ética *in situ* en medio de todo un escenario de ilusiones y falsedades. En este sentido, resulta valioso rescatar a Theodor Adorno,<sup>22</sup> como un autor clave para entender que ser sujeto de verdad, implica enfrentar, asumir y ser no sólo un mundo, sino varios mundos en los que potencialmente los inexistentes devienen en existentes, lo cual se da en el marco del cumplimiento ético de la fidelidad a los acontecimientos de verdad.

### ***Ejercicio lingüístico 1. El comunismo de los apenas existentes***

En la soledad de la reflexión típicamente moderna, del individuo que pretende esforzarse en la heroica tarea de trascender en la historia, a manera de lograr plasmar su huella en el gran acumulado llamado cultura, Alain Badiou se presenta como un autor que contrasta notablemente con la característica soberbia del nefasto protagonismo, propio de las personas que presumen y se creen ser más reales que las demás. En efecto, desde el momento en que la filosofía badioudiana plantea que lo real no es propiedad privada de nadie, sino una cualidad inherente a la condición humana de cualquiera, la oportunidad para ser sujeto de verdad es, de manera irrecusable, uno de los bienes a la mano mejor repartidos del mundo, y por tanto, representa la posibilidad siempre latente y a cada instante en muchas partes en acto, de realizar la democracia radical.

A partir de lo anterior se deriva que ser sujeto de verdad, implica y exige reconocer todo un escenario de por

---

22 Cit. en Alain Badiou, *Cinco lecciones sobre Wagner*, (Madrid: Akal, 2010b), 41.

un lado, la teoría formal de cómo es el ser en sí mismo (la ontología), y por el otro cómo es que el ser aparece en este mundo como fenómeno (la fenomenología). En este tenor, la obra partida en dos volúmenes del ser y el acontecimiento de Badiou,<sup>23</sup> inaugura algo más que una presentación meramente académica (discurso universitario, en términos lacanianos): significa más bien la piedra de toque para dejar asentado que hay cosas que nadie puede evitar, no porque sean objetivas como lo presumen quienes defienden una objetividad a secas<sup>24</sup> como los positivistas, sino sencillamente porque desde el mundo formal el sujeto de verdad existe y no se puede negar ni subestimar, so pena de caer en la lógica del sujeto oscuro o del sujeto reaccionario. Esto, es importante recalcarlo, cierra el paso tajantemente al posmoderno planteamiento del “todo se vale” o al imperio de la opinión, donde el sujeto puede ser cualquier cosa que a uno se le ocurra. Muy por el contrario, la sentencia de que “no sólo hay cuerpos y lenguajes, sino también hay verdades”,<sup>25</sup> es pronunciada teniendo como trasfondo y fundamento: a) la teoría formal del sujeto y b) la aparición heterogénea del sujeto en muchos mundos posibles y en acto. Entender esto último en sus profundas consecuencias es el primer requisito para concientizar que ser sujeto de verdad no es fácil, pues si bien lo formal permite un acceso pleno al ser y al sujeto, el *plexus* de lo fenoménico, verdadero fundamento de la posibilidad de la libertad, deja a la responsabilidad de cualquiera la aceptación o no aceptación concreta y política (incluyendo lo micro político, que para los posfundacionales es el

---

23 Alain Badiou, *El ser y el acontecimiento*, (Buenos Aires: Manantial, 2007); Badiou, *Lógicas de los mundos*.

24 Humberto Maturana, *Emociones y lenguaje en educación y política*, (Madrid: Dolmen, 2002).

25 Badiou, *Lógicas de los mundos*, 20.

terreno de lo político inmerso en las decisiones efectuadas a lo largo de la vida cotidiana) de lo que es un acontecimiento de verdad.

Lo fenoménico se presenta entonces como el mundo o los muchos mundos a partir de los cuales las ilusiones, las imaginaciones y las retóricas, tres dimensiones mezcladas en el denso fardo de la ideología, han de ser trabajadas para quien logra poseer la humildad y la gracia necesarias para saber reconocer que tiene ante sí un acontecimiento, dondequiera y cualquiera que sea la forma fenoménica que se presente en su vida. Este en síntesis y a *grosso modo*, es el problema de cómo ser sujeto de verdad y no morir en el intento. Como coda a lo anterior, es preciso señalar que, de cualquier modo, dicho problema ha de plantearse aún a sabiendas de que a diario todos morimos un poco o un mucho, sea porque no logramos reconocer los acontecimientos de verdad que pasan y dejamos pasar de largo ante nuestros ojos y narices, o ya sea porque de antemano declaramos nuestra incapacidad para cargar con la exigencia de fidelidad que implican. No obstante, en medio de esas muchas pequeñas muertes, todos podemos presumir que tuvimos la oportunidad de participar en la eternidad de los acontecimientos de verdad, donde la cuestión es hasta qué punto las pudimos reconocer y lograr ser fieles a ellos.

Estar cierto de la existencia real de los infinitos de diferentes tamaños, así como atravesarlos, son dos requisitos fundamentales para poder ser sujeto fiel. Especialmente el problema de cómo identificar la naturaleza de los problemas ideológicos implicados en dicho proceso, exige del empleo de todo un imaginario y lenguajes capaces ponerse en concordancia con la visión de Badiou. En otras palabras, si bien la filosofía de Badiou se sirve de los recursos del matema y el poema para



mostrar al ser en si mismo en plenitud, es solamente el salto de fe hacia poner en tensión creativa su filosofía con los esquemas ideológicos que poseemos (trabajo en el que ha de incluirse el imaginario y lenguaje que ya tenemos, y que en dado caso estaríamos dispuestos a modificar a modo) especialmente los que subyacen a las nociones de trascendencia y la inmanencia, lo que podrá hacer posible y real la filosofía de Alain Badiou en nuestras vidas. Así, concordancia o congruencia por un lado e inversión y crítica ideológica por el otro, son las dos caras de una misma moneda en que es menester realizar el esfuerzo de materialización de las tesis del sujeto fiel y la verdad. Esta manera de referirse al aterrizaje, traducción e inscripción material de su filosofía cuando un acontecimiento se presenta en los varios mundos que vivimos y podemos vivir, es sólo una más, necesariamente evanescente, de las muchas posibles que pueden darse, pues el valor de la libertad plena ha de avisarse como una cuestión no tanto postulada *a priori*, sino como un acto creador profundamente ético, político, artístico y amoroso, siempre siendo *in situ*, es decir local, pero a la vez universal.

De acuerdo a lo anterior, y hablando de poner en relación la filosofía de Badiou con las ideas de los seres mundanos potencialmente devenidos en existentes, una cosa es fungir las acciones desde la filosofía, o sea hacerlo como filósofos, y muy otra ya desde los mundos vividos como seres particulares con capacidad de generecidad, en el sentido de avocarse al género humano en el mundo.<sup>26</sup> En esto último, el esfuerzo de militar en la verdad está abierto y no puede haber prescripción alguna al respecto, sino sólo inscripción creativa en afrontamiento con lo real. A su vez los filosofos, y Badiou no es la excepción, sugieren un tipo de prescripción

---

26 Agnes Heller, *Sociología de la vida cotidiana*, (Barcelona: Península, 1991), 188.

pero de segundo orden; es decir, en un sentido sólo general y de tipo heurístico, pues ya en específico cada quien ha de apostar como considere sus propias acciones con relación a la verdad y al sujeto fiel. Es desde este punto de vista de la filosofía badioudiana como principio orientador heurístico e inspirador de la disciplina por la militancia de la verdad,<sup>27</sup> que ha de entenderse cualquier ejercicio de incorporarse a un acontecimiento desde las peculiaridades locales y culturales del potencialmente devenido en existente Badiou, ocho tesis). En consecuencia, en el combate contra las falsedades y defensa de las verdades cuando un acontecimiento llega a emerger frente a nuestros ojos, el último libro de Badiou (2022) puede fungir como reservorio principal de recursos para exponer los ejercicios de incorporaciones de sujeto fiel.

### ***Ejercicio lingüístico 2. La fuerza del pensamiento de los infinitos***

Una de las mayores novedades del último libro de Badiou *La inmanencia de las verdades* concierne a la cuestión sobre cómo se accede a lo infinito desde lo finito. Lo más semejante en sus trabajos anteriores era el acceso a lo universal desde lo local. Cuando Badiou aborda la cuestión de lo finito/infinito desde la ontología como matemáticas,<sup>28</sup> los receptores son principalmente un público especializado. Muy diferente sucede cuando aborda los temas de lo finito y lo infinito para un público más amplio. En esta última forma de abordar las cosas, exhorta a ensayar la imaginación sobre la aparición de cuerpos de individuos, situados ante las posibles verdades irruptoras con consecuencias concretas en el mundo y sus transformaciones —cosa que ciertamente

---

27 Alain Badiou, *San Pablo. La fundación del universalismo*, (Barcelona: Anthropos, 1999).

28 Badiou, *The Immanence of Truths*, 257, 269-276.

atañe directamente a la fenomenología—, donde los temas de lo eterno y lo transitorio son reflexionados para un público más general, que acude a su obra más en el sentido de una ontología expresada no tanto a través de las matemáticas de *impasse* como en la prosa del lenguaje filosófico, considerado vía preferida de exposición.

Este último gesto se puede entender a partir de la necesidad de alcanzar a un público más amplio que si hubiese optado por los formalismos y las fórmulas. Luego entonces el gran reto para Badiou fue el de un relativo abandono de la filosofía inscrita en lenguaje matemático, y la consiguiente entrega a favor de algo diferente a lo que para el mismo hubiese sido de su mayor predilección como lo es la poesía: la exposición a la vez lógica y accesible a lo que son los finitos e infinitos en sus cuatro tipos, a saber

### Cuadro 1. Tipos de infinitos en Alain Badiou.

FINITOS	Divisorias	INFINITOS
Accesible	e	Inaccesible
Divisible	y	Compacto
Encerrado	y	Abierto a la múltiple potencia
Exiliado	y	Aproximación al absoluto
Hacia lo finito ← Gasto (sentido de la realidad) Trabajo → Hacia lo infinito (sentido de lo real)		

Las divisorias entre lo finito y lo infinito se caracterizan por lo que refuerza o diluye ya sea hacia un regreso a lo finito (un gasto) o un acceso trascendente a lo infinito (un trabajo),<sup>29</sup> lo cual se ilustra como el sentido de lo real en la tabla anterior. Para Badiou, el estudio de estas últimas operaciones en su fusión, resulta al menos tanto o más fundamental que estudiarlas por separado. Esa decir, la dialéctica es más valiosa que el análisis, lo cual exige del despliegue de la imaginación equilibrada por

29 Badiou, *The Immanence of Truths*, 447.

el sentido de lo real y la vitalidad de lo simbólico. Dejando para otro espacio la exposición sobre cada finito/infinito y sus divisorias, bastará para los fines aquí planteados sobre la dialéctica de lo finito/infinito, acudir a las propias palabras de Badiou referentes a la generalidad epocal mundial del capitalismo barbaro, para después remitirnos a uno de sus momentos concretos cristalizados en la expropiación petrolera de 1938 en México.

En su último libro, al referirse al fenómeno de las identidades que devienen integradas de una manera igualitaria dentro del destino de una humanidad generica, Badiou afirma:

Pero los sujetos reaccionarios de todo tipo proliferarán hasta que el verdadero universalismo, la humanidad, se haga cargo de sus propio destino y, por lo tanto, la nueva encarnación histórica-política decisiva de la idea comunista ejerza su nuevo poder en todo el mundo y en el proceso destruya, --junto con la oligarquía de los propietarios capitalistas y sus lacayos, junto con la abstracción monetaria--, las identidades y contra identidades que causan estragos y provocan la muerte.<sup>30</sup>

Al referirse a la síntesis superadora (*Aufhebung*, en aleman hegeliano) de la dicotomía entre ser trabajador o dejar de serlo (lo primero por devenir en una *identidad infeliz*, y lo segundo por significar convertirse en desempleado o en alguna otra cosa), Badiou pone el énfasis en un más allá de ser trabajador o dejar de serlo.

Una operación dialéctica semejante se verificó en la expropiación petrolera en 1938 en México, cuando bajo la

---

30 Alain Badiou, *The immanence of Truths*, 105.

inversión de la Nación, la oposición entre los intereses de la empresa petrolera y los trabajadores se desvaneció, y la conciencia de nuevas operaciones en el marco de la segunda guerra mundial despertó, difundiendo viralmente a nivel internacional, ya que cualquier cosa significativa que sucediera en una nación, especialmente una nación cuya frontera linda con una de las principales naciones en ese entonces involucrada en la guerra, era forzosamente leída en términos de las posiciones de fuerza de las naciones en guerra, y no tanto en términos de capital-trabajo, o de empresas y trabajadores. Puede advertirse cómo el acontecimiento iniciado localmente por el presidente Lázaro Cárdenas ante las cada vez crecientes provocaciones y abusos de las empresas petroleras extranjeras,<sup>31</sup> de pronto irrumpió en forma de colectividad-Nación cuando México se posicionó en la primera guerra mundial como una nación delicadamente del lado de Estados Unidos, pero con un sentido propio de su independencia, reafirmada a costa de las empresas petroleras en ese entonces más poderosas del mundo. Cabe cuestionar si las operaciones inscritas en el contenido de la nueva lógica política de Nación entre las naciones en esa época en México, es o no un verdadero infinito, sin embargo, de lo que no hay duda es que fue un finito más amplio, el cual polémicamente raya en un infinito, en compareación con un finito limitado a ser un simple conflicto entre trabajadores y empresas administrado burocráticamente.

## Conclusiones

Al momento de no sólo describir, sino más fundamentalmente, al momento de hablar de política y *al mismo tiempo hacer política* al adoptar una posición a favor de un sujeto fiel, ya sea el acto comunista de los apenas existentes o el de la expropiación

---

31 Adolfo Gilly, *El cardenismo. Una utopía mexicana*, (México: Era, 2001).  
Aitías.Revista de Estudios Filosóficos.  
Vol. III, N° 5, Enero-Junio 2023, pp. 98-118

petrolera, no se trata de una simple manera de hablar. En el momento de síntesis entre lo ideal y lo material operado por la palabra-acto, el supuesto neohablante deja de ser tal y se convierte en un sujeto político con capacidad de invención no sólo en el terreno de las meras palabras, sino que estas palabras vienen cargadas de materialidad tanto si se refieren al pasado como si se refieren al futuro. En efecto, hacer referencia hoy a los apenas existentes, es automáticamente ingresar al terreno discursivo al mismo tiempo que es un acto político, por nimia que pueda ser su manifestación local.

Más que una forma de hablar que pueda ser adornada por estilos, estrategias gramaticales o infladas retóricas, se trata de un privilegio del mensaje mismo, que en los extremos que gustan a Badiou, se expresan ora en forma de matemáticas ora en forma de poemas, pero que en esta ocasión se impregnan de un mismo sentido del despertar histórico cristalizado en dos acontecimientos: el de los vulnerables, que se verifica de forma un tanto lenta en el contexto de la diversidad cultural que tiende otorgar cierto privilegio y con ella cierta reivindicación a los débiles, y el de un acto de reafirmación de una nación que integró bajo una nueva forma igualitaria, aunque con sus propias contradicciones, a sus trabajadores de ese entonces en lo que se llamó de forma relativamente efímera pero real, “Nacionalismo Revolucionario”.

## **Bibliografía**

Badiou, Alain. *San Pablo. La fundación del universalismo*. Barcelona: Anthropos, 1999.

Badiou, Alain. *Tratado de ontología transitoria*. Barcelona: Gedisa, 2002.

Badiou, Alain. *Condiciones*. México: Siglo veintiuno, 2003.

Badiou, Alain. *De un desastre oscuro*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.

Badiou, Alain. *El ser y el acontecimiento*. Buenos Aires: Manantial, 2007.

Badiou, Alain. *El concepto de modelo*. Buenos Aires: La Bestia Equilátera, 2007.

Badiou, Alain. *Lógicas de los mundos. El ser y el acontecimiento II*. Buenos Aires: Manantial, 2008.

Badiou, Alain. *Segundo manifiesto por la filosofía*. Madrid: Manantial, 2009a.

Badiou, Alain. *Compendio de metapolítica* (Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009b).

Badiou, Alain. *La filosofía, otra vez*. Madrid: errata naturae, 2010a.

Badiou, Alain. *Cinco lecciones sobre Wagner*. Madrid: Akal, 2010b.

Badiou, Alain. *Huit Thèses sur l'universel* (Paris: École normale supérieure. Centre International d'Étude de la Philosophie Française Contemporaine, CIEPFC, 2019), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4370737>

Badiou, Alain. *The Immanence of Truths. Being and Event III*. London: Bloomsbury, 2022.

Cassin, Barbara. *Jacques el sofista. Lacan, logos y el psicoanálisis*. Buenos Aires: Manantial, 2013.

Gilly, Adolfo. *El cardenismo. Una utopía mexicana*. México: Era, 2001.

Heller, Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Península, 1991.

Hallward, Peter. *A subject to truth*. Minnesota University Press, 2003.

Lazarus, Sylvain. *Antropología del nombre*. Paris: Editions du Seuil, 1996.

Maturana, Humberto. *Emociones y lenguaje en educación y política*. Madrid: Dolmen, 2002.

Meillasoux, Quentin. *Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia* (Buenos Aires: Caja negra, 2018).

Olivo, Miguel Angel. *Teoría sociológica del intervalo. Ensayo sobre el acontecimiento y sus sujetos*. Barcelona: Gedisa, 2021.

Stavrakakis, Yannis. *La izquierda lacaniana. Psicoanálisis, teoría, política*. Fondo de Cultura Económica: México, 2010.