

ISSN 2683-3263

ATTIAS

REVISTA DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS

Volúmen V, Número 10, Julio-Diciembre 2025



UANL



CENTRO DE
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
NUEVO LEÓN

Aitías
Revista de Estudios Filosóficos
<http://aitias.uanl.mx/>

El ser así en relación con la identidad personal y corporal
aplicado al Daredevil de Netflix

Being-somehow in relation to personal and bodily identity
applied to Netflix's Daredevil

L'être ainsi en relation avec l'identité personnelle et
corporelle appliqué au personnage Daredevil de la série
Netflix

Santiago Villarreal Cobarrubias
<https://orcid.org/0009-0007-3635-3229>
Instituto Simón Balderas
San Nicolás de los Garza, México

Editor: José Luis Cisneros Arellano Dr., Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2025. Villarreal Cobarrubias, Santiago. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/aitias5.10-119>

Recepción: 10-05-25

Fecha Aceptación: 24-06-25

Email: santiago.villa1027@gmail.com

**EL SER ASÍ EN RELACIÓN CON LA IDENTIDAD
PERSONAL Y CORPORAL APLICADO AL DAREDEVIL
DE NETFLIX**

**BEING-SOMEHOW IN RELATION TO PERSONAL AND BODILY
IDENTITY APPLIED TO NETFLIX'S DAREDEVIL**

**L'ÊTRE AINSI EN RELATION AVEC L'IDENTITÉ PERSONNELLE
ET CORPORELLE APPLIQUÉ AU PERSONNAGE DAREDEVIL
DE LA SÉRIE NETFLIX**

Santiago Villarreal Cobarrubias¹

Resumen: En este ensayo se aborda la problemática de identidad y diferencia aterrizado en el personaje de Marvel Comics, Daredevil, enfocado en las versiones de Netflix y las viñetas de Frank Miller. Primeramente, se esclarece qué es aquello que conforma la identidad corporal. En el segundo subtema se desglosa qué es la identidad personal partiendo del argumento de John Locke junto con las refutaciones que Reid le hace a este. También se introduce la relación que se tiene con la ontología de Hartmann y el existencialismo para analizar cómo estas vertientes filosóficas revelan la complejidad de identidad de Daredevil. Asimismo, se menciona qué es el trastorno antisocial de la personalidad para explicar cómo influye en la identidad del justiciero. Una vez esclarecidos los

1 Instituto Simón Balderas.

conceptos se busca argumentar por qué Daredevil y su contraparte, Matt Murdock, si bien son la misma persona en términos corporales, no se desarrollan de la misma manera. Por último, se incluye las conclusiones y las referencias bibliográficas.

Palabras clave: Daredevil, identidad, ontología, existencialismo, TPA.

Abstract: The focus of this essay is the problematic about identity and difference applied to the Marvel Comics character, Daredevil. Firstly, the elements constituting what's the thing that makes corporal identity. In the second subsection, personal identity is broken down starting from Locke's argument, as well as Reid's refutation of it. Afterwards, the relationship with Hartmann's ontology and existentialism is introduced to analyze how these philosophical perspectives reveal how complex Daredevil's identity is. Then the anti-social personality disorder is introduced to argue how this personality trait affects the vigilante's identity. Once these concepts are explained, the objective is to argue that if Daredevil and his alter ego, Matt Murdock in terms of their physical being, they don't develop in the same manner. Finally, the conclusions are included as well as the bibliography.

Key words: Daredevil, identity, ontology, existentialism, APD.

Résumé: Cet essai aborde la question de l'identité et de la différence à travers le personnage de Marvel Comics, Daredevil. Tout d'abord, il est clarifié ce qui constitue l'identité corporelle. Le deuxième sous-thème décompose ce qu'est l'identité personnelle en s'appuyant sur l'argument de John Locke ainsi que sur les réfutations de Reid. La relation avec l'ontologie de Hartmann et l'existentialisme est également présentée afin d'analyser comment ces courants philosophiques révèlent la complexité de l'identité de Daredevil. Le trouble de la personnalité antisociale est également évoqué afin d'expliquer son influence sur l'identité du justicier. Une fois les concepts clarifiés, l'auteur tente d'expliquer pourquoi Daredevil et son homologue,

Matt Murdock, bien qu'ils soient la même personne sur le plan corporel, ne se développent pas de la même manière. Enfin, des conclusions et des références bibliographiques sont incluses.

Mots-clés: Daredevil, identité, ontologie, existentialisme, TPA.

Introducción

El eje central de este texto es la relación de identidad y diferencia para sustentar la aplicación de los conceptos en un caso en específico, siendo este el personaje ficticio de Marvel Comics, Daredevil, siendo más específico en su adaptación de Netflix. En este texto se exponen las cuestiones que Heidegger menciona acerca de la identidad y la relación que esta tiene con el lenguaje. Posteriormente, se comenta de manera breve el texto de Williams² en el cual este menciona sus postulados sobre la identidad corporal, luego se explican los puntos que el filósofo John Locke plantea acerca de la memoria. Por otro lado, se hace énfasis en las objeciones que Thomas Reid le refuta a los postulados de Locke, ya que este afirma que en su definición de persona, esta tiene continuidad personal a través de la memoria y no divide la conciencia del pensamiento. Asimismo, se introduce el concepto del ser-así de Hartmann y algunas observaciones que Cisneros hace respecto a estos conceptos. Además, se abordan las cuestiones que Mounier propone sobre el devenir existencial y cómo el individuo siempre está en una constante formación, también se menciona de forma breve lo que Kierkegaard comenta acerca de la posibilidad.

En el segundo apartado de este ensayo, una vez explicados los conceptos filosóficos sobre identidad, estos son aterrizados hacia el personaje de Daredevil en la versión adaptada por Netflix; en esta sección, a su vez, se introducen algunos conceptos de psicología para diferenciar las cuestiones del ser así entre Matt Murdock y su alter ego, dado que la cuestión del trastorno de personalidad antisocial –TPA por sus siglas– es algo característico de la versión

2 Bernard Williams, *Problemas del Yo*, trad. José M.G Holguera (UNAM, 2013).

adaptada por Netflix según Ness,³ pero esto se verá más adelante. Este trastorno, al igual que los otros trastornos de la personalidad, no pueden ser diagnosticados hasta la mayoría de edad, debido a que en la adolescencia se presentan muchos cambios y el cerebro todavía no está del todo desarrollado para poder hacer un análisis cognitivo pertinente.

El trastorno de personalidad antisocial fue un término que fue empleado y clasificado como tal hasta la publicación del DSM-II en 1968, sin embargo los avances de Cleckley en la primera mitad del siglo XX fueron fundamentales, puesto que este dio la primera aproximación sistemática a las características del trastorno, ya que desde la primera edición del DSM aparece, es decir, desde 1952.⁴

Daredevil no solo se enfrenta a la justicia defendiendo las calles de Hell's Kitchen, sino que también lo hace su alter ego, Matt Murdock defendiendo a los más necesitados -incluso defendiendo a criminales- al ejercer su profesión de abogado.

Daredevil fue creado por el gran Stan Lee y el artista Bill Everett, su primera aparición fue en 1964, pero su salto hacia lo estelar del repertorio de Marvel se dio en la década de los ochenta cuando el escritor y artista Frank Miller le dio un trasfondo muy enfocado hacia la fe católica, ya que en sus comics más famosos *The man without fear* y *Born Again* es evidente el cómo se emplea la fe como recurso para plasmar el conflicto interno de Matt, ya sea a través de los simbolismos bíblicos en las viñetas o en la fuerte

3 La Guía, "4 SUPERHÉROES ANTISOCIALES | Psicólogo analiza Batman, Daredevil, The Punisher y Rorschach," YouTube, 16 de diciembre de 2020, 15 min., 51 seg., <https://www.youtube.com/watch?v=Hb8FYxY6vEc>.

4 Beatriz Molinuevo & Rafael Torrubia, "Dicen que soy una jeta" en *Claves y enigmas de la personalidad ¿por qué soy así?*, ed. J. Soler y J.C Pascal (Siglantan, 2018), 183-184.

introspección que Matt hace al cuestionar la voluntad de Dios y su plan.

De igual manera, en los comics se abordan cuestiones acerca de la moral, muerte, bien y mal, fe, entre otras. Por otro lado, si bien Daredevil es un fiel creyente no implica que no se cuestione sobre su fe, dado que en algunas de sus preguntas han sido pensadas por los escolásticos debido a su contexto histórico, al igual que los filósofos de la época clásica.

Identidad corporal

La cuestión de identidad ha sido abordada por algunos filósofos como Aristóteles, Heidegger, Platón, etc. Debido a esto, hay que remitirnos a una definición un poco heterodoxa que el filósofo alemán plantea. Heidegger menciona que la fórmula de $A=A$ usualmente habla sobre la igualdad, solo que no se nombra a 'A' como lo mismo.⁵ En otras palabras, cuando se dice que algo *es* se explica de una manera tautológica y también se implica que en todos los casos solo se mencionan las categorías de dicho ente y no la forma de ser del ente.

En relación con lo anterior, Heidegger menciona que el ser, de lo ente, surge desde Parménides, ya que la tradición occidental posterior dejó de lado que la identidad pertenece al ser, es decir, a través del ser se dan los entes. Debido a que la tradición olvidó esto, implicó que la identidad fuese relacionada a una igualdad entre los entes.

Un ejemplo concreto podría ser un banco, cuando se afirma que el banco C y el banco F son iguales, no se hace

5 Martin Heidegger, *Identidad y diferencia*, trad. Arturo Leyte (Anthropos, 1988), 63.

ninguna distinción entre ellos porque solo se considera la forma y la materia en la que están constituidos estos bancos. El problema yace cuando no se toma en cuenta que probablemente el banco C sea de plástico y el F sea de metal. A su vez, no se busca reducir la identidad del ente al lenguaje, ya que no es la misma impresión que alguien se hace de cualquier banco que otra persona al escuchar dicha palabra.

Por esto mismo, reducir el ente al lenguaje no tiene mucho sentido –pues Heidegger considera que la metafísica se ha enfocado más en la conceptualización de los entes que del Ser mismo y es a través del lenguaje que se ha reducido porque se trata al Ser como un ente–, debido a que incluso en un idioma se puede ser más riguroso a la hora de especificar dicho ente, por ejemplo, el sufijo *-zeug* en alemán se traduce literalmente a cosa. Por consiguiente, esta palabra no significa nada en sí misma, por ende, al agregar el sufijo *-zeug* a cualquier palabra, se conforma una nueva palabra con un significado distinto, en este caso *Fleuzeug* se traduce como avión al castellano.

En otras palabras, la forma en las que se da dicho ente tiene múltiples interpretaciones, pues si se retoma el ejemplo del banco, aunque dos sujetos conceptualicen la palabra “banco” la forma en la que se da el banco difiere por sus materiales y de cómo dicho ente existe en el mundo.

Una vez explicada la problemática que Heidegger aterriza es preciso trasladarlo al ámbito corporal, ya que Williams lo aborda desde este eje y el pensador alemán lo aborda desde la metafísica. El pensador inglés argumenta que reducir la identidad corporal conlleva a que se deje de lado otras consideraciones que en suma son importantes. “La identidad corporal no es una condición suficiente, cuando menos, de la identidad personal, y se han de invocar

otras consideraciones: las características personales y, sobre todo, la memoria”.⁶

En la cita anterior, Williams menciona que la identidad no puede ser reducida o explicada solamente a través de lo físico; ya que se deja de lado otras consideraciones,⁷ es decir, se olvida de la identidad personal, por ejemplo, un alumno que se comporta de cierta forma en el salón de clases con sus amigos, no se comportará de la misma forma cuando el docente entra al salón de clases - esto ya ha sido demostrado por la psicología social-, pues su actitud y forma de comunicarse cambia en función de la simple presencia del profesor en turno.

Posteriormente, Williams sustentará su argumento con el ejemplo de Charles y Guy Fawkes, en este se menciona que aparentemente Charles afirma haber vivido todos los sucesos a lo largo de la vida de Guy Fawkes, sino que también proporciona otros datos que los historiadores saben que no pueden ser comprobados bajo ningún documento histórico. Debido a lo anterior, surge la cuestión sobre si Charles podría considerarse Guy Fawkes, pues este último “reencarnó” por así decirlo. Hasta este punto ninguna hipótesis puede ser rechazada, sin embargo el autor afirma lo siguiente:

En respuesta a lo anterior se dirá que precisamente para desechar esta posibilidad se introdujo la memoria; concediendo que necesitamos características personales, habilidades, etc., semejantes como condiciones necesarias de la identificación, la condición final -y, concedidas

6 Bernard Williams, *Problemas del Yo*, trad. José M.G Holguera (UNAM, 2013), 9.

7 *Ibid.*

estas otras, suficiente- la proporcionan los recuerdos de haber visto precisamente esto, y haber hecho precisamente aquello; y esos recuerdos son precisamente los que distinguen a un hombre concreto.⁸

La cita anterior señala que los recuerdos son almacenados en la memoria y esta última es aquella que conforma que una persona sea; ya que las anécdotas se recuerdan de manera subjetiva, pues la forma de ver la realidad varía de acuerdo con las características de la persona.

Identidad personal según el criterio de Locke

Retomando el punto anterior que menciona Williams, previamente Locke complementaría -por así decirlo- el postulado de este último, pues brinda una definición de persona que veremos a continuación.

Un ser pensante inteligente dotado de razón y de reflexión, y que puede de considerarse a sí mismo como el mismo, como una misma cosa pensante en diferentes tiempos y lugares; lo que tan sólo hace en virtud de su tener conciencia, que es algo inseparable del pensamiento y que, me parece, le es esencial, ya que es imposible que alguien perciba sin percibir que percibe.⁹

En la cita anterior, Locke no separa la conciencia y pensamiento, pues dentro de su concepción hay continuidad personal, ya que con el paso del tiempo se puede hacer

8 *Ibid*, 18-19.

9 John Locke, *Ensayo sobre el entendimiento humano*, trad. Edmundo O'Gorman (Fondo de Cultura Económica, 1999), 318.

introspección acerca de las vivencias que uno ha tenido a lo largo de su vida. Hasta este punto podría considerarse problemática la concepción de Locke, ya que ningún individuo puede usar la memoria como criterio infalible para la noción de la identidad personal, dado que en los casos en los que uno ingiere sustancias estupefacientes o toma alcohol, provoca que el hipocampo no pueda almacenar ni registrar las vivencias que uno tiene; por lo tanto no habría una memoria de ese suceso en el individuo y tendría que reconstruir el suceso a través del conjunto de experiencias subjetivas de los individuos que estuvieron en el lugar presente.

Locke, señala que a través de los sentidos, estos recopilan a su manera los estímulos del mundo y a su vez la mente las almacena en la memoria.¹⁰ ¿Pero si la memoria queda inhibida? Entonces, solo la mente obtiene los estímulos recopilados por los sentidos, mas no queda un registro en la memoria del individuo.

Además, el individuo podría asombrarse de cosas que llegó a realizar estando en ese estado de inhibición, puesto que se ha demostrado que el ingerir alcohol provoca que algunas personas se pongan más agresivas, sean cariñosas o extrovertidas.¹¹

En suma, no podríamos afirmar que la memoria es algo infalible para la construcción de una identidad personal, pues ya se han dado algunos puntos que demuestran que la memoria no solo depende de un Yo, sino que también depende del entorno que nos rodea.

10 *Ibid*, 29.

11 Michel Olguín Lacunza y Myriam Núñez, “¿Por qué el alcohol te desinhibe?”, UNAM Global, publicado el 29 de mayo de 2019, https://unamglobal.unam.mx/global_revista/por-que-el-alcohol-te-desinhibe/.

Refutación de Reid al concepto de persona según Locke

Con respecto a lo anterior, habría que detenernos a analizar la refutación que Reid le hace a Locke sobre su concepto de memoria, dado que este último se relaciona con el argumento mencionado anteriormente con respecto a los estupefacientes al mencionar lo siguiente.

Los sentidos sólo nos dan información sobre las cosas mientras ellas existan en el momento presente, pero si esa información no es preservada en la memoria, desaparecerá instantáneamente y nos dejará tan ignorantes como si las cosas presentes jamás hubiesen existido.¹²

A partir del postulado previo, se puede concluir a partir de los criterios de Reid que un hombre en su vejez no podría tener la certeza de que sus recuerdos almacenados en su memoria sobre una anécdota de su infancia son producto de su imaginación o recuerdos que vivió, puesto que su estado mental se ha ido deteriorando a lo largo de los años. No se puede recordar una cosa que sucedió hace un año sin la convicción tan fuerte como la memoria me la procure, de que yo, que soy la misma persona que ahora recuerda el hecho, existía entonces.¹³

De igual forma, alguien pudo haber estado presente en esa anécdota para esclarecer lo que en realidad pasó, entonces esto provoca que este mismo hombre se cuestione acerca de su capacidad de memoria, ya que como menciona Reid la memoria solo puede generar una continuación o una renovación del contacto previo con la cosa recordada.¹⁴

12 Thomas Reid, *La filosofía del sentido común*, trad. José Hernández Prado (Amalgama, 2003), 201.

13 *Ibid.*, 204.

14 *Ibid.*

El ser así de Hartmann en su ontología

En este apartado, se abordarán los conceptos que Hartmann plantea en el primer tomo de su ontología, dicho tomo se centra en los fundamentos. El autor menciona cuatro conceptos que son el “ser real, ser ideal, ser ahí y ser así”. El filósofo alemán menciona que cualquier ente puede ser real o ideal, debido a que tiene delimitantes que para el ser real serían espacio tiempo y para el ser ideal serían abstractas, también todo ente tiene un momento de ser así, es decir, sus características, sus dinámicas o vínculos de sus elementos con otros entes.

En éste cuenta todo lo que constituye su determinación o especificación, todo lo que tiene de común con otros o aquello por lo que se diferencia de otros, en suma “qué es algo”. Frente al “que”, abarca este “qué “ el contenido entero, y lo abarca hasta la diferenciación más individual.¹⁵

Estos cuatro conceptos en primera instancia pueden parecer confusos, pero no es así; todo ser ahí y ser así se relacionan análogamente, pues están relacionados, el ser ideal y real. Sin embargo, el ser real no se conjuga con el ser ideal como lo hacen el ser ahí y el ser así, debido a que hay una “contradicción”; ya que todo ser real que tiene existencia física y temporal no constituye con las características de un ente ideal. El “ser así” y el “ser ahí” están, por tanto, en todo ente referidos, el uno al otro, y sin embargo en una cierta independencia el uno con el otro.¹⁶

Recuérdese lo dicho por Aristóteles en su metafísica, para él los accidentes de la sustancia pueden ser identificados

15 Nicolai Hartmann, *Ontología 1. Fundamentos*, trad. José Gaos (Fondo de Cultura Económica, 1986), 62.

16 *Ibid*, 107.

como el ser así entendido por Hartmann y la substancia puede ser entendida como el ser ahí que plantea este último, es decir, cosas que van relacionados con la existencia de ese ente. Hartmann diría entonces lo siguiente, el que una persona exista, es su “ser ahí”; su edad, aspecto, conducta, carácter, etc., son su “ser así”.¹⁷

Para el pensador alemán, ser ahí y ser así están tan estrechamente vinculados que entre ambos permiten identificar un ente. Similar a esto, Cisneros señala que todo ente es el producto generado de relaciones previas, como en este caso es la relación establecida entre ser ahí y ser así con su ser real y ser ideal en caso de que estén involucrados.¹⁸

En la misma línea, Cisneros argumenta que la noción del ente implica su relación inherente tanto con otros entes y consigo mismo. Para ilustrarlo mejor, asumiendo que existiese un ente singular, este estaría condicionado bajo un conjunto de factores que lo determinan en su unicidad.

Identidad personal como un devenir existencial

Un problema que surge cuando se habla de la identidad personal es que muchas veces se tiene la noción acerca de que esta es estática, es decir, una vez que se forma ya no se puede cambiar o modificar a pesar del transcurso del tiempo. En relación con el punto anterior, Mounier menciona que “el ser humano no es lo que el decreto eterno e inamovible de una esencia le ha impuesto ser; es lo que él ha resuelto ser: *autodeterminación*”.¹⁹

17 *Ibid.*

18 José Luis Cisneros. “El método filosófico y la relación en cuanto relación como noción metafísica absoluta”, *THÉMATA, Revista De Filosofía*, n.º 66 (2022): 66, <https://doi.org/10.12795/themata.2022.i66.03>.

19 Emmanuel Mounier, *Introducción a los existencialismos*, trad. Daniel D. Aitías. Revista de Estudios Filosóficos.

Para ejemplificar el punto anterior, cuando uno es pequeño puede tener ciertos gustos, ya sean sus gustos musicales, hobbies; amistades, etc. Todos estos gustos pueden ir cambiando a lo largo de la vida y no por eso se deja de tener una identidad personal como tal, dado que el ser humano siempre presentará carencias hasta su último aliento, por ende, siempre está buscando más cosas con las cuales actualizarse y nutrirse para así ir renovando su identidad personal.

Retomando el punto de Mounier, Cisneros menciona que un ente no se puede encasillar, más bien diría que es abierto. Esto significa que en cada conjunto se encuentra un subconjunto de apertura que permite la aparición insospechada de nuevos elementos, que expanden, recondicionan, reinterrelacionan o reconfiguran las características que habían venido definiendo al grupo originario.²⁰

Por ejemplo, es evidente que las células de un individuo se van renovando, su pelo cambia, su tonalidad de piel cambia, su visión ya no es de 20/20, etc. Cuando esta persona tenga veinticinco años, su sistema metabólico iniciará su proceso de declive. En otras palabras, se irá haciendo más viejo; su identidad corporal seguirá cambiando al igual que cuando este era pequeño, sus gustos seguirán cambiando y su memoria se irá deteriorando.

Para ilustrar mejor el punto anterior, habría que considerar un caso concreto, cuando un sujeto era pequeño

Montserrat (Coyoacán, 2013) 37.

20 José Luis Cisneros. "La investigación filosófica Desde La relación: Una Mirada panorámica a La Luz De Una Propuesta metodológica", *Tesis (Lima)* 14 n.º 19 (2021): 50.

<https://doi.org/10.15381/tesis.v14i19.20516>.

Aitías.Revista de Estudios Filosóficos.

Vol. V, N° 10, Julio-Diciembre 2025, pp. 229-254

vivió un trauma físico tras sufrir un raspón en su rodilla, luego por cuestiones médicas ahora tiene una cicatriz en su espalda por una cirugía de hace años, eso no implica que su memoria no se haya “conectado” con su identidad corporal, ya que el raspón en su rodilla no fue algo tan significativo para que se almacenara en su memoria a largo plazo, también estuvo anestesiado de manera general y regional, inhibiendo su cerebro para evitar que recordara el trauma físico que su identidad corporal iba sufrir con el fin de que su memoria no recordase ese momento.

Esta persona no tuvo que preguntarles a los médicos cómo fue el proceso de cirugía en su columna, pues el objetivo era eliminar la hernia que tenía, obviamente las cirugías son rutinarias para ellos, entonces es plausible que no recuerden muchos detalles de la cirugía. En resumen, este suceso se puede construir de manera análoga con el otro, es decir, no reducir la identidad personal a cuestiones de memoria o cuestiones sensoriales, sino que también se puede apoyar en otros para ir construyendo la identidad, pues uno necesita identificar lo que uno es para luego contrastarlo con el mundo. Obviamente en los primeros años de vida esto es imposible, ya que la conciencia del yo no está muy desarrollada o en ciertos casos de discapacidad, pero estos son la excepción.

En esta misma línea, Kierkegaard señala que una vez que el espíritu penetra en el ser pasional a través de la angustia, se conforma la síntesis entre cuerpo y alma.²¹ A raíz de esto, surge el Yo, pues ya es consciente del uso de su libertad y el cómo su toma de decisiones lo encaminará

21 “El hombre es una síntesis de alma y cuerpo. Ahora bien, una síntesis es inconcebible si los dos extremos no se unen mutuamente en un tercero. Este tercero es el espíritu.” Søren Kierkegaard, Concepto de la angustia, trad. Demetrio Gutiérrez Rivero, (Alianza, 2020), 104.

a algo que nunca estará determinado, ya que siempre habrá un futuro con muchas posibilidades.

El filósofo danés le da importancia al Yo porque este está en constante cambio, dado que se determina a sí mismo por sus decisiones y experiencias que va teniendo a lo largo de su vida. Evidentemente es crucial para Kierkegaard abordar este concepto, ya que no solo lo plasma de manera única en su intención de escritura en sus obras, sino que también el Yo toma el papel de la autoconciencia, su no-determinación y -el más importante- el de la subjetividad.

En síntesis, la identidad personal es un devenir que siempre se está actualizando, y no por ello se pueden negar las vivencias anteriores, puesto que estas fueron moldeando de cierta forma a la persona que eres hasta el día de hoy. En palabras de Mounier “en este sentido, el existente humano es siempre más de lo que es (en el instante), aunque no sea todavía lo que él será”.²²

Hasta ahora se han discutido las posturas que sostienen que la memoria constituye el criterio condicional para la formación de la identidad personal; sin embargo, también se han nombrado la contraparte de esta visión, pero ¿dónde queda la postura del autor? Pues, más adelante se irán revelando los postulados acerca de este tema y cómo se relacionan con el personaje de Daredevil.

Conceptos de identidad aplicados a Daredevil. Historia de origen según *The man Without Fear*

Daredevil es un personaje muy interesante entre todos los superhéroes, debido a que este no solo representa un conjunto de valores que los humanos aspiramos a replicar,

22 Mounier, *introducción a los existencialismos*, 37.

sino que también es de los pocos o el único superhéroe que aborda los temas religiosos²³ sin tabú.²⁴

Su historia de origen no ha variado mucho durante los años, pero nada puede superar la historia de origen. Matt Murdock fue abandonado por su madre poco después de que este naciera, su padre, Jack, era un boxeador que se ganaba la vida en el ring a base de peleas arregladas por Sweeney. Jack nunca tuvo estudios, debido a esto, siempre exhortó a Matt para que fuese sobresaliente en sus actividades académicas y por eso no lo dejaba salir a jugar o realizar actividades que no estuviesen relacionadas con el estudio.

Mientras los niños jugaban afuera, Matt solo veía a través de la ventana, los niños lo molestaban con el apodo de Daredevil. No fue hasta sus nueve años que sufrió un cambio radical en su vida, ya que tuvo un accidente al salvar a un adulto mayor de ser atropellado por un camión que transportaba material químico radioactivo que a su vez fue provocado por aterrarse de que su padre estaba golpeando a alguien por órdenes de Sweeney para que le entregase el dinero que le debía a este. El conductor perdió el control y se estrelló, los barriles del material radioactivo rociaron los ojos del joven Matt, dejándolo ciego para siempre, poco después descubriría que el líquido que quemó sus ojos le

23 En primera instancia, esta reinterpretación al material de origen de Daredevil realizada por Miller sienta las bases del simbolismo religioso que se verá plasmado de manera evidente en *Born Again*, sin embargo este volumen es el primer acercamiento que solidificó el apartado religioso de Daredevil. Frank Miller, *The Man Without Fear*. Marvel Comics, 1994.

24 En el volumen de *Born Again* es evidente que Miller utiliza todo tipo de simbolismo religioso de diversos tipos para abordar la temática de la fe inquebrantable de un creyente católico -además de adaptar famosas pinturas religiosas en las viñetas, la historia de Job, entre otras-, ya que una vez que Kingpin descubre la identidad de Daredevil, este se encarga de que Matt Murdock pierda todo a su alrededor y solo a través de su alter ego, renace de las cenizas. Frank Miller, *Born Again*. Marvel Comics, 2019.

otorgaría agilidad sobrehumana y sus otros sentidos serían potenciados.

Poco después, Matt sería torturado todas las noches en hospital al escuchar todo lo que sucedía en su vecindario de Hell's Kitchen: golpes, gritos, alarmas, ambulancias, etc. Asimismo, las sábanas le quemaban al fuego vivo, ya que su piel sería muy sensible al tacto. Matt aprendería a leer en braille y seguiría con sus estudios.

Jack buscaría que Matt se sintiese orgulloso de él, pues su siguiente pelea estaba arreglada para que se dejase perder, debido a que Roscoe Sweeney o "Fixer" le confiesa que este había revivido su carrera al ser un boxeador veterano y su éxito no fue producto de Jack, sino de él. A Jack no le importó y quería que su hijo se sintiese orgulloso de él y ganó la pelea sin importar las consecuencias. En represalias, Fixer le ordenó a Slade y otros de sus hombres que mataran a Jack una vez que saliese del gimnasio.

Debido a este suceso, Matt sería llevado a un orfanato de Hell's Kitchen donde cumpliría con su educación y sería instruido en la fe católica por las monjas. Pasarían los años y Matt sería entrenado por un hombre ciego de nombre *Stick*, este le enseñaría que su ceguera no era una maldición de Dios, sino un don que podría usar a su favor si es bien instruido, ya que Stick le hace saber que hay otras formas de ver el mundo, no solo con la vista. Al enterarse de esto, Matt buscó a los asesinos de su padre poniendo en práctica sus poderes y entrenamiento por parte de su mentor, Stick, llevándolos ante la justicia, para ese entonces ya portaba su apodo de niño, Daredevil como su alter ego.

Poco después, Stick abandonaría a Matt, debido a que por culpa de este una mujer falleció trágicamente. Años después Murdock se graduaría de la universidad de Columbia en derecho, ahí conocería a su mejor amigo

*Foggy Nelson y a Elektra, una aprendiz de Stick que fue enviada a investigarlo.*²⁵

Trastorno antisocial de la personalidad

Una vez explicado el origen de Matt Murdock podemos aplicar los conceptos citados anteriormente. En definitiva, Matt Murdock y Daredevil en cuestión de identidad corporal son la misma persona, sin embargo no lo son cuando uno de estos se antepone sobre la identidad personal, debido a que su ser así es diferente. Algunos psicólogos han diagnosticado a Daredevil/ Matt Murdock con el trastorno antisocial de la personalidad, los criterios de diagnóstico son los siguientes.

1. Incumplimiento de las normas sociales respecto a los comportamientos legales, que se manifiesta por actuaciones repetidas que son motivo de detención.
2. Engaño, que se manifiesta por mentiras repetidas, utilización de alias o estafa para provecho o placer personal.
3. Impulsividad o fracaso para planear con antelación.
4. Irritabilidad y agresividad, que se manifiesta por peleas o agresiones físicas repetidas.
5. Desatención imprudente de la seguridad propia o de los demás.
6. Irresponsabilidad constante, que se manifiesta por la incapacidad repetida de mantener un comportamiento laboral coherente o cumplir con las obligaciones económicas.

25 Frank Miller, *The Man Without Fear*. Marvel Comics, 1994.

7. Ausencia de remordimiento, que se manifiesta con indiferencia o racionalización del hecho de haber herido, maltratado o robado a alguien.²⁶

Una vez aclarados los conceptos que el DSM-5 plantea podríamos afirmar que Matt Murdock cumple con al menos 6 de los 7 criterios del TPA -habría que hacer una gran acotación en este punto, ya que el autor es consciente que no posee las credenciales para confirmar que este personaje ficticio tiene TPA, solo se basa en los posibles diagnósticos que hacen los verdaderos profesionales de la salud mental- a continuación se expondrán algunos ejemplos sobre la conducta de Matt para esclarecer el por qué podría decirse que tiene este trastorno.

Siempre está rompiendo la ley cuando es Daredevil, pues al ser un vigilante nocturno no tiene que seguir ninguna norma legal. Además, engaña a sus compañeros de trabajo con excusas para poder escaparse y realizar actividades de justiciero, el origen de Daredevil es precisamente eso, Matt estaba tan enojado con la vida y con Dios que solo pudo canalizar su ira cuando puede ser su alter ego.

Asimismo, su desatención imprudente es clara, por ejemplo, en el comic *The man without fear*, Matt al entrenar en sus primeros años causó que una mujer muriera por su culpa, esta cayó de la ventana de un edificio y desde ahí juró que nadie más moriría por su culpa. De todas formas, siempre ha puesto en peligro la integridad de Karen y Foggy porque muchos villanos de Daredevil, relacionan a Matt con este vigilante; en *Born Again*, Karen vende la identidad de Daredevil por una dosis de cocaína, esto le trajo consecuencias a ella y a Matt por tener un vínculo. Por

26 APA. *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. Trad. Burg Translations, Inc., (APA, 2014), 364.

otro lado, Daredevil siempre se columpia por los edificios de Hell's Kitchen y hace muchas acrobacias peligrosas, dado que salta al vacío y esto lo ha llevado a terminar en incontables ocasiones con costillas rotas, huesos, lesiones, moretones, etc.

En cambio, su trabajo lo deja en segundo plano, puesto que se desvela por ser Daredevil y muchas veces deja los casos legales a su equipo de trabajo. Por último, nunca presenta remordimiento como tal, puesto que todos los criminales a los que golpea no privan del sueño, ya que en su visión de justicia se justifica por hacerlo en el nombre de Dios.

El ser así en relación con Daredevil y Matt Murdock

Una vez mencionadas estas cuestiones del TPA y los criterios que Matt Murdock/Daredevil cumple, me adentraré a la cuestión del ser así. El ser así de Matt se comporta de manera diferente al ser así de Daredevil, debido a que Matt respeta la autoridad de Dios, ya que es un hombre de fe, defiende a la justicia y se aprovecha de su ceguera al actuar como un ciego normal y esto le permite no ser identificado como Daredevil porque se asume que el superhéroe puede ver; sin embargo, Matt es consciente de sus alrededores – podría decirse que ve desde otra perspectiva– debido a sus sentidos altamente desarrollados.

Lo mencionado en el párrafo anterior no implica que las cuestiones planteadas en la definición de persona por Locke no dejen de ser interesante, si se hace un ajuste con las refutaciones que Reid le hace a su postura. A su vez, el ser así de Matt está estrechamente relacionado con la postura ética de la moral católica, debido a lo menciona Morris a continuación.

Matt Murdock se compromete con las realidades eternas que puede comprender: la verdad, la justicia, la esperanza y el amor. Y también compromete su vida, claramente, con el bien ajeno. Estos compromisos podrían derivar de (y a su vez, prepararlo para) un compromiso más profundo con otras realidades eternas y, en particular, el compromiso central del amor entre el Creador y la persona creada que se refleja adecuadamente.²⁷

Por otro lado, el ser así de Daredevil presenta los criterios del TPA mencionados anteriormente y en muchas ocasiones este se cuestiona sobre su fe y la concepción pragmática de la idea de Dios. Esto hace más sentido cuando se indaga en la cuestión de justicia que Daredevil tiene, es decir, no hay benevolencia, solo existe la concepción de ojo por ojo que se plantea en el antiguo testamento. Padece personalmente cuando los inocentes sufren y siente una gran satisfacción-con un sentimiento al menos temporal de conclusión positiva- cuando se hace justicia.²⁸

Otra forma en la que se conoce a Daredevil es como el hombre sin miedo, pero ¿en verdad podría catalogarse así? Se dejó evidenciado que a él no le interesa su integridad física al hacer un sinfín de acrobacias. A Daredevil le paraliza el miedo por el simple hecho de que algún inocente salga herido, ya que esto solo es una creencia factual.

Esta clase de aversión profunda, por descontado, no es sino una forma de miedo: teme que, si no interviene, una persona inocente sufrirá. Habitualmente lo mueve, por tanto, un miedo a

27 Matt Morris y Tom Morris, *Los superhéroes y la filosofía*, trad. Cecilia Belza y Gonzalo García (Blackie Books, 2022), 89.

28 *Ibid*, 86.

que alguien sea la víctima innecesaria de un acto malvado y sufra un pesar o una pérdida indebidos si él no actúa en persona y por la fuerza.²⁹

Podría especularse que Daredevil presenta miedo ante la condición de posibilidad planteada por el pensador danés, Kierkegaard. Este filósofo plantea en su obra *El concepto de la Angustia*, que la angustia es la realidad de la libertad en cuanto posibilidad frente a la posibilidad.³⁰ Es decir, ante la libertad que uno posee, existe un sinfín de posibilidades que podemos decidir, pero solo una puede llegar a materializarse, ya que las demás pasan a dejar de ser una condición de posibilidad. Ante esto, Daredevil siempre prefiere la posibilidad en la que el criminal salga lastimado y un inocente no salga dañado, aunque no siempre sea así.

Asimismo, el ser así de Daredevil es más crítico hacia la figura de Dios, debido a que esto se puede ver plasmado en su disfraz, puesto que si bien el traje clásico de este personaje es amarillo con rojo, el atuendo que por el cual la mayoría del público lo conoce -por el cuál es tanto icónico como llamativo- es el de color rojo con las clásicas DD's en el pecho. Otro punto a destacar es que en muchas de sus viñetas el vigilante posa sobre una iglesia o una cruz, haciendo una clara alusión bíblica, dado que se sabe que Lucifer fue el único ángel que se atrevió a cuestionar a Dios y rebelarse ante este.

Conclusiones

A manera de síntesis, todo lo expuesto anteriormente sobre la identidad corporal y personal en relación con

29 *Ibid*,90.

30 Soren Kierkegaard, *El concepto de la Angustia*, trad. Demetrio G. Rivero (Alianza, 2020), 102.

Daredevil tiene cierto grado de complejidad, ya que quedó demostrado que Matt y Daredevil son la misma persona según los criterios de Locke y las refutaciones que Reid le hace a este primero. También su ser así es diferente debido a los conceptos que Hartmann plantea, debido a que Daredevil es la manifestación reprimida de todos los síntomas que Matt Murdock presenta en su día a día en relación con su TPA.

Asimismo, es sumamente interesante ver cómo el ser así impacta de manera significativa en las cuestiones de vida de Matt, ya que su actitud religiosa es más relajada y cumple la ley humana, en cambio cuando el ser así de Daredevil entra en acción, cumple la ley divina al golpear a criminales de manera justificada por su fe.

Sin duda, es complejo abordar la cuestión de psicología en relación con la identidad, puesto que todos los trastornos, exceptuando el de personalidad múltiple, parte sobre la base de una identidad corporal que está relacionada con la personal, pues debe de haber un Yo.

En suma, la identidad corporal y personal, están en constante devenir existencial de acuerdo con lo planteado por Mounier. En adición a lo anterior, en una versión del personaje, este habría sufrido cambios significativos a la identidad corporal de Matt Murdock, ya que en esta adaptación superior Ironman le curó la vista temporalmente y Matt presentó un choque de identidad corporal y personal, puesto que su devenir existencial fue llevado a tal punto de que viera por un corto lapso.

Por último, Daredevil y Matt Murdock son la misma persona, pero su actitud varía con respecto a las áreas de la vida, ya sea en perspectivas sobre justicia, relación con Dios o salud mental, debido a su ser así y las características que ambos presentan.

Referencias

APA. *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. Traducido por Burg Translations, Inc. APA, 2014.

Cisneros Arellano, José Luis. “El método filosófico Y La relación En Cuanto relación Como noción metafísica Absoluta”. *THÉMATA. Revista De Filosofía*, n.º 66 (2022): 53-74 <https://doi.org/10.12795/themata.2022.i66.03>.

Cisneros Arellano, José Luis. “La investigación filosófica Desde La relación: Una Mirada panorámica a La Luz De Una Propuesta metodológica”. *Tesis (Lima)* 14, n.º 19 (2021): 491-509. <https://doi.org/10.15381/tesis.v14i19.20516>.

Hartmann, Nicolai. *Ontología 1. Fundamentos*. Traducido por José Gaos. Fondo de Cultura Económica, 1986.

Heidegger, Martín. *Identidad y diferencia*. Traducido por Arturo Leyte. Anthropos, 1988.

Kierkegaard, Soren. *El concepto de la Angustia*. Traducido por Demetrio G. Rivero. Alianza, 2020.

Locke, John. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Traducido por Edmundo O’Gorman. Fondo de Cultura Económica, 1999.

Miller, Frank. *The Man Without Fear*. Marvel Comics, 1994.

Morris, Matt y Tom Morris. *Los superhéroes y la filosofía*. Traducido por Cecilia Belza y Gonzalo García. Blackie Books, 2022.

Mounier, Emmanuel. *Introducción a los existencialismos*. Traducido por Daniel D. Montserrat. Coyoacán, 2013.

Olguín Lacunza, Michiel y Myriam Núñez. “¿Por qué el alcohol te desinhibe?”. *UNAM Global*, mayo 29 de 2019.

https://unamglobal.unam.mx/global_revista/por-que-el-alcohol-te-desinhibe/.

Reid, Thomas. *La filosofía del sentido común*. Traducido por José Hernández Prado. Amalgama, 2003.

Williams, Bernard. *Problemas del Yo*. Traducido por José M.G Holguera. UNAM, 2013.

J. Soler y J.C Pascal, eds. “Dicen que soy una jeta” en *Claves y enigmas de la personalidad ¿por qué soy así?*. Siglantana, 2018.

La Guía. “4 Superhéroes antisociales” Psicólogo analiza Batman, Daredevil, The Punisher y Rorschach.” YouTube. 16 de diciembre de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=Hb8FYxY6vEc>.

Miller, Frank. *Born Again*. Marvel Comics, 2019.