

ISSN 2683-3263

# AITIAS

REVISTA DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS

Volúmen V Número 9 Enero - Junio 2025



UANL



CENTRO DE  
ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
NUEVO LEÓN

**Aitías**  
Revista de Estudios Filosóficos  
<http://aitias.uanl.mx/>

Una mirada a las pinturas de tomás sánchez y la poesía de  
Elsa Cross desde Hans-Georg Gadamer

A paintings look of tomás sánchez and the poetry of Elsa  
Cross from Hans-Georg Gadamer

Un regard vers les peintures de tomás sanche et la poésie  
D'elsa Cross à partir de Hans-Georg Gadamer

Erica Selene Pérez Vázquez  
<https://orcid.org/0000-0002-0099-6771>  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México  
Ciudad de México

**Editor:** José Luis Cisneros Arellano Dr., Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

**Copyright:** © 2025. Pérez Vázquez, Erica Selene. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



**DOI:** <https://doi.org/10.29105/aitas5.9-106>

**Recepción:** 24-11-24

**Fecha Aceptación:** 10-01-25

**Email:** [selene.perez@uacm.edu.mx](mailto:selene.perez@uacm.edu.mx)

**UNA MIRADA A LAS PINTURAS DE TOMÁS SÁNCHEZ  
Y LA POESÍA DE ELSA CROSS DESDE HANS-GEORG  
GADAMER**

**A PAINTINGS LOOK OF TOMÁS SÁNCHEZ AND THE POETRY  
OF ELSA CROSS FROM HANS-GEORG GADAMER**

**UN REGARD VERS LES PEINTURES DE TOMÁS SANCHE ET  
LA POÉSIE D'ELSA CROSS À PARTIR DE HANS-GEORG  
GADAMER**

La llama es, entre los objetos del mundo que convocan al sueño, uno de los más grandes productores de imágenes. La llama nos obliga a imaginar.

Bachelard, 2007,8)

Erica Selene Pérez Vázquez<sup>1</sup>

**Resumen:** El artículo presenta al arte como una propuesta que ensaya los procesos para adquirir conocimiento, desde el acontecimiento y experiencia de comprensión a partir de los presupuestos del filósofo Hans-Georg Gadamer en su visión del arte como juego, al mirar a la filosofía como una herramienta que hace hincapié en

---

1 Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Cd. de México.  
Aitías.Revista de Estudios Filosóficos.  
Vol. V, N° 9, Enero-Junio 2025, pp. 54-77

pensar la vida a través del lente del presente, desarrollado a partir las representaciones pictóricas de Tomás Sánchez y del poemario de Elsa Cross en su libro “Visible y no” además del intercambio que tienen al interpretar dichas representaciones los artistas, completando su juego de comprensión.

**Palabras clave:** juego, arte, experiencia, conocimiento, comprensión.

**Abstract:** The article presents art as a proposal that rehearses the processes to acquire knowledge, from the event and experience of understanding from the assumptions of the philosopher Hans-Georg Gadamer in his vision of art as a game, looking at philosophy as a tool that emphasizes thinking about life through the lens of the present, developed from the pictorial representations of Tomas Sanchez and the poetry book of Elsa Cross in her book “Visible and not” in addition to the exchange they have when interpreting these representations, completing their game of understanding.

**Key words:** game, art, experience, knowledge, understanding.

**Résumé:** Cet article présente l'art comme une proposition qui met à l'épreuve les processus d'acquisition de connaissances à partir de la manifestation et de l'expérience de la compréhension selon les présupposés du philosophe Hans-Georg Gadamer dans sa vision de l'art comme jeu, en considérant la philosophie comme un outil qui met l'accent sur le fait de penser la vie à travers la lentille du présent, développée à partir des représentations picturales de Tomás Sánchez et du recueil de poèmes d'Elsa Cross dans son livre « Visible y no », en plus de l'échange que les artistes ont lors de l'interprétation de ces représentations, complétant ainsi leur jeu de compréhension.

**Mots-clés:** jeu, art, expérience, connaissance, compréhension.

## Gadamer y el juego del arte

Para comenzar el siguiente artículo tengo dos motivos, por un lado, el trabajo resultado de la comunión entre la pintura del cubano Tomás Sánchez (1948) quien reside en Costa Rica, más su trabajo que realizó para la exposición del museo de Arte Contemporáneo de Monterrey en México en 2008, y la poesía de la Dra. Elsa Cross (1946) en su libro *Visible y No* que realizó a partir de las pinturas de Sánchez.

Por otro lado, abordar la idea de la meditación, vida, muerte como algunos de los elementos que aparecen en las pinturas y poemas explorados desde la idea de comprensión y del juego en Hans-Georg Gadamer (1900-2002). Adviértase que durante todo el artículo coloco fragmentos de las entrevistas que hice a ambos para luego relacionarlos con Gadamer.

Elsa Cross es filósofa y poeta, profesora de religión de la Universidad Nacional Autónoma de México y ganadora de innumerables premios nacionales e internacionales. En una entrevista que le realicé en 2023, indagando sobre un poemario suyo, mencionó el trabajo que realizó con el pintor Tomás Sánchez en otro poemario *Visible y no*, fue una sorpresa que tanto el poemario como las pinturas contenían temas que me interesan, entre ellas la naturaleza, la meditación y el sentido de finitud y a su vez que el arte es un agente transformador que conduce al conocimiento. Tomás Sánchez (1948) nació en Cuba, pero actualmente vive en Costa Rica y nos relata sobre sus inicios en la pintura:

Yo pinté toda la vida. Desde mi más temprana niñez tuve problemas de artritis que me hacían difícil jugar y moverme como los demás niños y mi pasión, mi juego, mi entretenimiento más grande

era pasarme horas y horas tirado en el piso pintando y dibujando. Según anécdotas de mi familia, desde muy temprano dije que quería ser pintor y ya a los 16 años matriculé en la Escuela San Alejandro (antigua Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, que recientemente recuperó este nombre) y estuve dos años en ella. Estando en San Alejandro escuché hablar de la Escuela Nacional de Arte (ENA) y me interesó mucho su programa y me pasé a estudiar allí durante cinco años. Para 1970, pintando como artista profesional, es decir graduado, comencé a participar en exposiciones y eventos<sup>2</sup>.

Acerca de las pinturas, que me llamaron la atención, fue porque estaba tan presente la idea de la “impermanencia”, pero también de la escucha como comprensión en el juego relacional entre ambas obras, el poemario y las pinturas. Para Gadamer todo el tiempo estamos comprendiendo el mundo, solamente por estar en él; y lo hacemos de distintas maneras, una de ellas es el arte que tiende al conocimiento al presentarnos algo que antes no estaba.

Las obras de Tomás Sánchez son de peculiar atención, ya que algunas son la representación de la naturaleza de Costa Rica y, en el fondo a lo lejos, un meditador y otras hablan sobre la contaminación. En ambos se combina la idea de la impermanencia, el cambio constante que sufre el ser humano como la naturaleza, por lo tanto el conocimiento que tenemos de ambas naturalezas. Dice Cross:

Me pareció muy interesante el contraste entre sus paisajes maravillosos, casi irreales, y los montones de basura. Es terrible pensar que en eso estamos convirtiendo a la naturaleza. Vi también algo de la

---

2 Tomás Sánchez, entrevista realizada por correo electrónico, 2023.  
Aitías.Revista de Estudios Filosóficos.  
Vol. V, N° 9, Enero-Junio 2025, pp. 54-77

pintura anterior que realizó en Cuba; pero lo que más me sedujo, definitivamente, fueron los paisajes, porque siempre han sido un elemento muy constante en mi propia poesía; de hecho, es casi su materia prima; sin ella tal vez no habría escrito nunca<sup>3</sup>.



“Silence and waters” (Detail) Acrylic on linen, 2022, 110 x 85 cm. | 43 1/4 x 33 1/2 in<sup>4</sup>.

---

3 Elsa Cross, entrevista realizada por correo electrónico, 2023.

4 <https://www.facebook.com/TomasSanchezStudio>



“Hombre crucificado en el basurero”. Acrylic on linen, 1992, 110 x 150 cm | 43 <sup>5</sup>/<sub>16</sub> x 59 <sup>1</sup>/<sub>16</sub> in<sup>5</sup>

Adentrarse a veces, en las obras de Tomás Sánchez, es escuchar reverberaciones de algo que constantemente tiene que decirle a aquel que lo percibe. Esto es la obra, siempre comunica algo; pero esto no se da por sí solo, es importante abordar la experiencia estética del arte y su comprensión. Para Gadamer, el arte contiene la idea del juego, el símbolo y la fiesta que acompañan al ser del arte; es decir, es una práctica que saca al individuo de lo cotidiano, del ritmo del trabajo y que lo descoloca para ponerlo a jugar en el mundo, en el acontecimiento y la sorpresa como una forma distinta de adquirir conocimiento, como aquello que no estaba antes.

---

5 Giulio Blanc y Gerardo Mosquera, “Tomás Sánchez. Mística del paisaje”, *Art Nexus*, no. 10 (1993), <https://www.artnexus.com/es/magazines/articled-magazine-artnexus/5f2487b2004c2fc9b18e5148/10/tomas-sanchez>.



Me pareció importante destacar cuál fue la relación entre Tomás Sánchez y la Dra. Elsa Cross para que escribiera un poemario de una serie de su obra, que se iban a exponer en México, pero también sobre su visión del arte. Por lo tanto, también me interesaba saber sobre la forma en que Tomás Sánchez percibe el arte.

-¿Será el arte, una manera de comprender la vida como acontecimiento?

“Creo que el arte es una manera de comprender la vida, no sé si eso se ajusta a comprenderla como acontecimiento. Ahora bien, el arte no ofrece soluciones a los problemas de la vida, es una forma, si se quiere íntima, de acompañarlos. También hay un arte que carga cierta frivolidad o falta de contenido que no aporta mucho a esa comprensión y otro muy intelectual que se queda en ese margen de las ideas y le resta algo vital a la forma de comprenderla. En ese aspecto creo mucho en la pintura, en la música y en las palabras como herramientas para tener esa capacidad de discernimiento”<sup>6</sup>.

Para Gadamer, es mediante el juego que de manera pedagógica se ofrece un modo de entender el arte; es decir, se puede percibir como un diálogo ontológico desde el que participa, el espectador, y el artista que no tiene un solo camino. Es una experiencia del sentido, esto es, comprender el arte implica atender a la experiencia que genera el juego, ¿qué juego?, el de la comprensión que inicia tratando de advertir el símbolo que se le presenta al jugador en la llamada fiesta del arte. Para atender a dicho llamado hay que mostrar disposición para llevarlo a cabo.

---

6 Tomás Sánchez, entrevista realizada por correo electrónico, 2023.

Captar el juego, en este caso el juego del arte, implica ya una interpretación de eso que se juega que no tiene un solo significado; pero, para ello primero se debe querer jugar. Dice el autor: “no se puede entender si no se quiere entender, es decir, si uno no quiere dejarse decir algo... Antes bien, una especie de expectativa de sentido regula desde el principio el esfuerzo de comprensión”<sup>7</sup>.

El juego será importante como develamiento de aquello que antes no estaba, hay un antes y un después, la obra se devela ante el espectador y le muestra algo. Para Gadamer el arte “es una experiencia fuerte de lo que existe, ya que la realidad aparece transfigurada en obra, pero de tal manera que es la obra la que nos hace descubrir el verdadero ser de las cosas”<sup>8</sup>.

¿Cómo comprender el juego desde el arte? El juego es un componente significativo para entender la experiencia del arte puesto que es un momento lúdico donde el ser humano sale del tiempo del trabajo –y se traslada a otro momento donde concentra su atención y se aparta de lo acostumbrado en la libertad de la creación–. En dicho intervalo de tiempo suceden acontecimientos, a saber, su encuentro con el asombro y la imaginación que da la experiencia pedagógica y estética para comprender algo.

Por lo tanto, en el juego del arte la obra no es independiente necesariamente de sus espectadores mientras estos jueguen o participen de dicho momento, tales como la experiencia que tuvo Elsa Cross al mirar las pinturas de Tomás Sánchez y al revés. Contribuyen *al ser de la obra* justo en el momento en que participan de la apreciación de

---

7 Hans-George Gadamer, *Estética y hermenéutica* (Técno-Alianza, 2011), 60.

8 Jean Grondin, *La escucha del sentido. Conversaciones con Marc-Antoine Vallée* (Herder, 2014), 53.

la obra con la experiencia que transcurre en ese momento. Por eso el arte es atemporal.

Para jugar hay que disponerse. Lo mismo sucede en la comprensión estética, tanto la poeta Elsa Cross, como el público que visitó la obra de Tomás Sánchez, tuvieron la destreza para jugar con aquello que percibían, cada juego será distinto y atemporal. La entrevista de Cross fue una invitación al juego de mirar las pinturas de Sánchez y escuchar la poesía para después interpretarla desde mi horizonte al escribir el presente escrito.

Para Gadamer, dentro del juego, encontramos al símbolo que lo remite a la figura de la *tessera hospitalis*, una imagen dividida en dos como emblema de la hospitalidad entre un extranjero y el que lo recibe en su casa y que, hacia el final de su estancia, comparten dicha figura quedándose cada uno con la mitad, como recuerdo y alianza del tiempo que compartieron en la misma morada.

Cada uno conserva su mitad, desde su propia experiencia y comprensión, para que puedan interpretar desde sus recuerdos aquel encuentro y que no necesariamente son únicos, ya que se encuentran en constante re-simbolización. Esto es, no siempre percibimos lo mismo, en el mismo objeto, por ejemplo, cada que estamos frente a una obra de arte, siempre dialogamos distinto con la obra.

En tanto, indagar sobre la relación entre la poesía y la pintura desde la percepción de Tomás Sánchez para luego relacionarlo con el juego es importante, y pensar entonces en cómo se entrelazan para comenzar la dinámica del juego para Tomás Sánchez:

Toda. Ambas son poesía: literaria o pictórica. En ambas hay imágenes, las palabras evocan imágenes.

Tanto en la poesía como la pintura las ideas se exploran en función de las imágenes, las sintetizan y las traducen al espectador. En ambas las imágenes tienen la responsabilidad de crear una comprensión del mundo. Ambos juegan desde sus propios horizontes a interpretar. Son los horizontes de ambos artistas, que tienen en común, que permiten una recepción desde los presupuestos que cada uno tiene, es decir, sus puntos de vista para comprender tanto la pintura como la poesía.<sup>9</sup>

Uno de los elementos que son significativos en las pinturas de Tomás Sánchez es el meditador que aparece al fondo, como representación del tiempo y del sentido de la vida. Esto es, para Jean Grondin, estudioso de Gadamer, es importante el diálogo interior, como un iniciador de grandes preguntas de la vida: “la vida es una interrogación acerca de sí misma, cada cual debe responder al menos una vez en la vida (la única que se nos concede y sin posibilidad de apelación) a la pregunta por el sentido de la existencia en el tiempo”.<sup>10</sup> El arte también es un gran detonador de cuestionamientos que conducen al conocimiento, por ejemplo, a Elsa Cross le comunican algo las obras y, desde su propio horizonte, es que escribe el poemario. Las pinturas le reverberan algo. En la entrevista realizada a Elsa Cross le pregunté si acaso “¿Le significa algo que, en algunas de las pinturas de Tomás Sánchez, hay en el fondo un meditador?”

Me significa todo, porque yo practico meditación desde hace muchos años, al igual que Tomás. Y esas pequeñas figuras del meditador a mí me hicieron pensar si el paisaje que las rodea no es acaso una

---

9 Tomás Sánchez, entrevista realizada por correo electrónico, 2023.

10 Jean Grondin, *Del sentido de la vida, Un ensayo filosófico* (Herder, 2005), 36.

visión de su meditación misma, como digo en alguno de los poemas, pues se puede acceder a visiones de gran belleza”<sup>11</sup>.

Es entonces el meditador, como ya mencioné, una representación del sentido de finitud e impermanencia, así como también del sentido de la vida, del juego de la vida “designa simplemente la dirección de un movimiento”<sup>12</sup>. En otras palabras se refiere al curso de la vida hacia la muerte. “La vida no tiene sentido sino porque yo he nacido, por lo tanto, porque mi nacimiento está ‘detrás’ de mí y porque mi vida ‘va’ o ‘se va’ a alguna parte”<sup>13</sup>, la vida tiene sentido en el devenir.

Es importante alcanzar que el arte no reside en los poemas de Elsa Cross ni en las pinturas de Tomás Sánchez, sino en la experiencia que tienen ambos, como sucede en el juego que no es en función de sus jugadores. Sucede jugando y, por supuesto, es uno que no se repite, ninguno se parece a otro; por ello el juego del público es único, no se repite en tanto el arte es atemporal y por ello es un acontecimiento. En dicho juego del arte sucede una transformación, la obra nunca es la misma, se construye jugando. Gadamer le va a llamar el juego de la comprensión. Dice Jean Grondin: “el juego significa no sólo la distinción de la obra artística sino también el hecho de que nos dejemos seducir dialógicamente para sumergirnos en ella. La obra de arte nos da su dictado, su ley, pero nosotros permanecemos siempre presentes”<sup>14</sup>.

Se busca acceder a la obra de arte en su experimentación; la obra no se encuentra de manera pasiva,

---

11 Elsa Cross, entrevista realizada por correo electrónico, 2023.

12 Grondin, Del sentido de la vida, 36.

13 Grondin, Del sentido de la vida, 37.

14 Grondin, Del sentido de la vida, 72.

se activa su significado en conjunto, le sucede tanto a Cross como a Sánchez al ahondar en sus obras o encontrar cierta reverberación. Por ejemplo, en el meditador que aparece en las pinturas, pero también lo es adentrarse en la naturaleza de Costa Rica y recordar tanto la poesía como la pintura y hallar esa reflexión. La adquisición de conocimiento se da desde varias aristas.

Por ello, primero sucede el juego como aquello que saca de lo cotidiano al que juega para encontrarse con el símbolo y su interpretación, desde su propio horizonte de interpretación y finalmente con la fiesta. Para el autor el arte es algo que se vive en colectivo, aunque la interpretación sea distinta; el juego del arte se vive como un intercambio dialógico de la que participan aquellos que asisten por ejemplo a ver una exposición. Atender a la comprensión de una obra, es jugar y eso siempre será un riesgo al no saber las consecuencias de dicho juego: “todo jugar es un ser jugado.<sup>15</sup>” Y sucede en diferentes niveles, desde los artistas, hasta el público a modo de conversación.

Por ello, es importante lo que cada uno encuentra en la obra y cómo le da sentido. En las obras del pintor cubano Tomás Sánchez, quien es practicante del Siddha Yoga, aparece en la mayoría de las pinturas presentadas en el 2008 en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, imágenes donde en medio de la naturaleza aparece un meditador. En una entrevista para CNN en 2020, le preguntan a Tomás Sánchez, sobre su interés por la naturaleza en sus pinturas y dice: “He hecho muchos trabajos de lo natural como ejercicio, pero lo que me interesa es abordar el paisaje desde la experiencia de la meditación.”<sup>16</sup> Y es que en la

---

15 Hans-George Gadamer, *Verdad y Método* vol. I y II (Ediciones Sígueme, 2003), 149.

16 Mari Rodríguez Ichaso, “OPINIÓN | Tomás Sánchez, un pintor del tró-  
Aitías. Revista de Estudios Filosóficos. Vol. V, N° 9, Enero-Junio 2025, pp. 54-77

experiencia estética se aprecia la obra desde la vivencia, más allá de las categorías estéticas de la academia.

En todo este juego de la comprensión, para ambos la meditación es importante, pero en específico me interesaba preguntarle a Sánchez sobre su representación en las pinturas fue: “¿Qué sentido o significado tiene para usted, el ser humano que aparece en sus pinturas meditando?” Me dijo:

El ser humano que aparece meditando, y que en ocasiones he dicho que no soy yo, me he dado cuenta de que, aunque se parezca o no a mí, es una imagen mía más joven. Para mí es muy importante expresar la relación del hombre y la naturaleza y que el hombre contemplando esa naturaleza no la esté percibiendo exclusivamente como un objeto externo, sino como la manifestación de algo que es más interior y que se experimenta en la meditación. A veces el hombre no aparece meditando -yo hasta me he hecho autorretratos entre la naturaleza- y otras veces no aparece figura humana, entonces el contemplador de ese paisaje es el propio espectador.<sup>17</sup>

Tratar de comprender el sentido de algo, desde un pájaro, una canción hasta un texto, es un camino donde se busca algo que no es de inmediato un acceso. Por ello la comprensión es vista como un modo de acceder a la obra. El arte, entonces, es una maravillosa oportunidad para preguntarnos por el ser, pues es dicho diálogo con el otro una condición de posibilidad para entendernos.

---

pico más místico y bello”, CNN Opinión, 3 de diciembre de 2020, recuperado el 1 de agosto del 2024, <https://cnnespanol.cnn.com/2020/12/03/opinion-tomas-sanchez-un-pintor-del-tropico-mas-mistico-y-bello/>.

17 Tomás Sánchez, entrevista realizada por correo electrónico, 2023.

Aitías.Revista de Estudios Filosóficos.

Vol. V, N° 9, Enero-Junio 2025, pp. 54-77

“La interrogación sobre el sentido de la vida presupone también, muy ciertamente, un sentimiento de extrañeza”<sup>18</sup>, ya que no recordamos por un lado nuestro nacimiento ni recordaremos nuestra muerte, en tanto lo que nos queda como constancia de nuestra existencia es el tiempo “es el del sentido que podemos reconocer o dar a nuestra modesta extensión en el tiempo”<sup>19</sup>. Por ello el arte será atemporal, es el fragmento de tiempo en el que juguemos o vivamos la obra que el juego existirá.

### **El arte como meditación filosófica y búsqueda de sentido**

Por otro lado, la filosofía además de ser un sistema de conceptos y de proposiciones, también tiene relación con otras disciplinas, por ejemplo las artísticas, las cuales pueden generar una transformación en la vida de quienes las aprecian. Gadamer considera que es importante el arte para la filosofía y piensa que puede ser entendido como un ejercicio de sentido, ya que muchas de las obras artísticas meditan sobre temas universales. La filosofía, pensándola, como un ejercicio de meditación, en tanto “La filosofía opta por la lucidez, la no evitación y el diálogo con uno mismo”<sup>20</sup>, al mismo tiempo que el arte que nos invita a la reflexión sobre el sentido, permite admitir que “El arte nos invita a una escucha o a una contemplación, que es una escucha gozosa del sentido que se realiza. Diría que la obra de arte es una realización del sentido”<sup>21</sup>.

Para el autor, el arte por sí solo no funciona, necesita del juego de la comprensión para darle sentido. ¿Qué

---

18 Grondin, *Del sentido de la vida*, 39.

19 Grondin, *Del sentido de la vida*, 39.

20 Grondin, *La escucha del sentido*, 41.

21 Grondin, *La escucha del sentido*, 41.



avistamos en las pinturas de Tomás Sánchez y en los poemas de Elsa Cross? ¿Desde qué horizonte los descubrimos? ¿Qué acontecimientos nos sugiere dicha experiencia? Es a través de la experiencia estética que nos topamos con el develamiento de la obra, es una dialéctica entre el público y el creador.

Dice Cross:  
Oculto y no,  
el que medita.  
Visible y no,  
aquello en que medita,  
lo que mira  
o recrea,  
lo que olvida  
detrás de lo tangible<sup>22</sup>.

En particular, cuando hablamos de la meditación y lo vinculamos con la idea de la muerte permite aclarar que, en el presente, tener conciencia nos facilita la vida, dice Pierre Hadot:

Vivir como si viviéramos nuestro último día, nuestra última hora. Una actitud así exige una total conversión de la atención. No proyectarse más en el porvenir, sino considerar en sí mismo y por sí misma la acción que hacemos, no mirar más el mundo como el simple marco de nuestra acción, sino mirarlo en sí mismo y por sí mismo<sup>23</sup>.

---

22 Elsa Cross, *Visible y no/Seen and unseen* (ALJA Ediciones, 2014), 37.

23 Pierre Hadot, *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jeanne Carlier y Arnol I. Davidson* (Alpha Decay, 2009), 240.

Sin embargo, no solamente relaciona el vivir el presente como algo que puede ayudar en el quehacer de lo cotidiano, lo es también el meditador de las pinturas de Tomás Sánchez, una oportunidad que permite materializar preguntas filosóficas importantes para la vida. Explora plantearse situaciones como la relación cuerpo-naturaleza, meditación-vida, entre otros temas, y convertirlos en tareas reflexivas. En la entrevista pregunté a Elsa Cross, “Cuénteme un poco, sobre cómo fue el proceso de escritura del libro *Visible y no*”:

Justamente, se dio en uno de los momentos más difíciles de mi vida, en el que la meditación estaba siendo para mí una especie de tabla de salvación, pues mi hija había muerto hacía poco. Pude volver a escribir, después de ese impacto tan fuerte, gracias a este libro, así que tuvo para mí ese aspecto casi curativo<sup>24</sup>.

Entonces las pinturas de Tomás Sánchez y la poesía de Elsa Cross involucran al público desde la comprensión de la naturaleza y la meditación; es decir, “El presente es el único momento en que podemos actuar. La concentración en el presente es, así, una exigencia de la acción”<sup>25</sup>.

El arte congrega en la experiencia, por eso es único e irreplicable, como sucede en la meditación, cada exposición a la que asistimos es única e irreplicable. Pero también el arte colabora en el entendimiento de nuestra finitud. En las pinturas en que se inspira Elsa Cross, además de aparecer un sinfín de representaciones de la naturaleza como había mencionado, hay en el fondo de

---

24 Elsa Cross, entrevista realizada por correo electrónico, 2023.

25 Hadot, *La filosofía como forma de vida*, 240.

estas un meditador, alguien que se roba la escena en el completo silencio en la inactividad de aquello que se observa. Es la respiración de un meditador, que vive en el ritmo de la vida acompasada con su cuerpo, apartado de las demandas corporales que exige la vida diaria en donde se vive todo menos el instante.

El río desaparece

El pensamiento cae como cascada

Hacia un lecho más hondo de la propia conciencia

Y en su blancura,

En su abundancia,

¿es cascada o surtidor?

El río desaparece sin que sepamos dónde<sup>26</sup>.

Vivir el presente pensando en la relación que tenemos con el tiempo, es decir, que habitualmente pensamos que si hubiera pasado tal cosa, o hasta que pase tal situación, seríamos felices. Todo es fantasía frente al presente, la relación que tenemos con aquello que experimentamos en este momento y no en otro. En ese sentido también se vive el arte, no hay tiempo que se repita.

La garza medita en el pez

-y lo atrapa.

Y el hombre que medita

sentado en la orilla distante,

un punto en el paisaje

-un punto ya perdido

---

26 Cross, *Visible y No*, 13.

su reflejo-,  
¿en qué medita él?  
con los ojos cerrados,  
¿qué es lo que atrapa?<sup>27</sup>

Es entonces que podría pensar que la interpretación es un espacio en sí mismo distinto al que sucede cuando se asiste al museo, ya que el análisis, aunque a veces sucede en colectivo, será único. El ser se pone a la escucha de dicha conversación, de aquello que le dice la obra desde su propio horizonte, como sucede con la contemplación del arte o bien con la meditación donde se ponen atención. Apunta Gadamer: “todo comprender es interpretar, y toda interpretación se desarrolla en el medio de un lenguaje que pretende dejar hablar al objeto y es al mismo tiempo el lenguaje de su interprete”<sup>28</sup>.

Así el arte, nos sirve como un puente para conectarnos con aquello que queremos comprender para explicar nuestra finitud. A algunos les sirve como fin y a otros como medio para entablar un diálogo ontológico. Cuando Elsa Cross escribe los poemas para la exposición le toca hacerlo en un momento de vulnerabilidad, ya que acababa de perder a su hija. Las pinturas le evidenciaron algo como en la *tessera hospitalis* ella traía una parte que se completó con la otra mitad, al percibir las pinturas que la hacen escribir los poemas del libro *Visible y No*. La intención originalmente era que escribiera un texto, pero terminó escribiendo poemas; otro punto en común a partir de la experiencia estética es la de practicar la meditación igual que Tomás Sánchez: “Nuestra experiencia del mundo está llena de sentido, a veces también de sinsentido, es absurda y cruel,

---

27 Cross, *Visible y No*, 21.

28 Gadamer, *Verdad y Método I y II*, 467.

y es esta experiencia del sentido o del sinsentido, la que se realiza”<sup>29</sup>.

Para el pintor Tomás Sánchez, la poesía también tiene un significado, un intercambio de algo, que le produce imágenes y le significa distintas cosas. De acuerdo con la entrevista realizada, el meditador que aparece en los cuadros de Tomás Sánchez es una suerte de eco de algo, ya que como lo dice el propio artista, a veces no es él; pero en otras es una imagen de otra imagen suya en la juventud, también el significado de la relación entre el ser humano y la naturaleza, la manifestación del afuera, pero del adentro como sucede en la meditación.

Es la meditación pensada, como el puente que reúne la espesura de todo aquello que contiene el universo del que lo contempla, de nuevo como la figura de la *tessera hospitalis* pensando en la mitad que uno tiene y que se completa en la representación. Por ejemplo, del arte, dice en la entrevista Tomás: “Cada vez que pinto un cuadro siento que estoy expresando algo que ya experimenté en la meditación”<sup>30</sup>.

Por ello el arte puede ser la puesta en práctica de la filosofía, pero no solamente desde lo mental, desde lo discursivo, sino desde lo corporal, involucra las sensaciones y con ella la experiencia estética que se tiene tanto en la producción como en la contemplación. Cabe aclarar que el arte no solamente se avoca en el presente escrito a la vista, alude a otros sentidos para su comprensión como la escucha en el caso de la poesía.

Por último, le pregunto a Tomás Sánchez “¿Considera que la apreciación o acercamiento al arte es una manera de adquirir conocimiento?”:

---

29 Grondin, *La escucha del sentido*, 52.

30 Tomás Sánchez, entrevista realizada por correo electrónico, 2023.

El arte en sí es una forma de conocimiento. Y creo que sí, que el arte lleva a las personas a reflexionar a muchos niveles. Con mi pintura, aunque no haya sido nunca mi propósito, he podido comunicarme a nivel más profundo con el público y eso ha logrado un intercambio muy rico de conocimientos en muchas dimensiones. Hemos aprendido unos de otros. Pienso que el artista es un vidente, incluso no es casual que en el Shivaísmo de Cachemira se considera que el arte es una forma de alcanzar la verdad espiritual, la verdad interior. Para mí el arte es meditación, en cuanto empiezo a pintar puedo olvidarme de la hora, de lo que sucede a mi alrededor e incluso de alguna molestia física por estar en la misma posición, simplemente entro en ese espacio interior, que sugiere, en sí, otro universo de conocimiento<sup>31</sup>.

## Conclusiones

En suma, de acuerdo con lo visto la experiencia pedagógica y estética del arte aspira a algo más que agradar, por ello es en sí una forma de conocimiento, ya que presenta algo que antes no estaba, como una forma de transformación. De alguna manera y en diferentes grados de comprensión, somos afectados por un poema o por una pintura donde completamos a modo de juego la *tessera hospitalis*, como menciona Gadamer, y hacemos una representación a partir de nuestra comprensión.

De acuerdo con el autor, toda lectura es una suerte de traducción, cabe agregar que el presente escrito se transformó, es el conjunto de la poesía de Elsa Cross y la pintura de Tomás Sánchez que en comunión con la

---

31 Tomás Sánchez, entrevista realizada por correo electrónico, 2023.

naturaleza que siempre recuerda a Costa Rica, se convierte en un espacio para pensar.

La tarea del mirar y escuchar proviene de una tradición tan antigua como la contemplación de los astros, por ello la idea de empatar la pintura y la poesía además se puede agregar el paisaje exuberante de Costa Rica, como una manera de hacer visible lo invisible a través de la comprensión y el sentido de aquello que se descubre como conocimiento.

Es la naturaleza el cuerpo de las pinturas y la poesía hacia el público, haciéndolo reflexionar sobre las imágenes que evocan desde los propios horizontes de comprensión. Es decir, cada quién, desde su propia trinchera de pensamiento, le da una significación. Es el paisaje en sí mismo una grafía propia que invita a repensar al ambiente, al mismo tiempo la idea de la vida, muerte y, por supuesto, la meditación como una respiración que escucha los poemas y mira las pinturas.

En el paisaje de los cuadros hay una interpretación que se descubre por un lado como presencia y nostalgia, también la aspiración de totalidad, saberse limitado en el infinito juego de la naturaleza. Es el juego que entabla el remirar las redes y relaciones que socialmente se establecen con la naturaleza desde el arte, y que adquieren un sentido social y estético, que al mismo tiempo me recordaba otras tantas pinturas de Tomás Sánchez donde la naturaleza está albergada de basura.

El silencio de las obras, como una potencia, inscrita o no en un lenguaje por lo menos conocido al principio, dejar emerger para construir, así la creación como una búsqueda de sentido, es el arte un texto abierto de interpretación, pero también como un momento de ocio para ponernos a pensar y una invitación a filosofar.

Por ello, quiera o no el público entablar un diálogo con aquellos exuberantes árboles de las pinturas o naturaleza de los poemas, sugieren momentos para reflexionar sobre el lenguaje del arte y la experiencia de la realidad. Aquello que había visto y escuchado en pintura y poesía se presenta a los sentidos de manera presencial. Es la hospitalidad de la naturaleza que se empalma en el ritmo del presente como evocación del silencio tal como sucede en la meditación de ese que se encuentra en las pinturas de Tomás Sánchez, pero en la musicalidad de la poesía de Elsa Cross.

En lo personal, las pinturas acompañadas con la poesía me recordaban, desde mi horizonte de comprensión, la naturaleza de Costa Rica, la lluvia, un ritmo, un paisaje lingüístico donde se vive un proceso al revés, remirando el entorno. Y, sin embargo, el arte se presenta frente a la naturaleza como la pregunta ante el sentido de finitud, un rompecabezas que se va armando en una *tessera hospitalis*.

Con todo esto en mente, se puede afirmar que el arte preguntar por el sentido de la vida a través de la filosofía. Otro punto importante es notar cómo el símbolo de la *tessera hospitalis* será una ida y vuelta de comprensión, es decir, entender el arte desde nuestro propio horizonte es vislumbrar nuestra propia finitud y nuestros propios límites; en tanto la comprensión es pendular, es decir, se va graduando, depende de los límites y horizontes de quienes aprecian el arte sin olvidar su condición histórica, pero teniendo en cuenta que la estructura del lenguaje es especulativa.

## **Bibliografía**

Cross, Elsa. *Visible y no/Seen and unseen*. ALJA ediciones, 2016.



Hadot, Pierre. *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jeannie Carlier y Arno I. Davidson*. Alpha Decay, 2009.

Gadamer, Hans-George. *Verdad y Método vol. I y II*. Ediciones Sígueme, 2003.

Gadamer, Hans-George. *Estética y hermenéutica*. Técnos-Alianza, 2011.

Grondin, Jean. *La escucha del sentido. Conversaciones con Marc-Antoine Vallée*. Herder, 2014.

Grondin, Jean. *Del sentido de la vida, Un ensayo filosófico*. Herder, 2005.

Bachelard, Gaston. *La llama de una vela*. Monte Ávila Editores C.A, 2007.

## Webgrafía

Blanc, Giulio y Mosquera, Gerardo. “Tomás Sánchez. Mística del paisaje”. *Art Nexus*, no. 10 (1993). <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5f2487b2004c2fc9b18e5148/10/tomas-sanchez>.

Rodríguez Ichaso, Mari. “OPINIÓN | Tomás Sánchez, un pintor del trópico más místico y bello”. CNN Opinión, 3 de diciembre de 2020. Recuperado el 1 de agosto del 2024. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/12/03/opinion-tomas-sanchez-un-pintor-del-tropico-mas-mistico-y-bello/>.

La obra pictórica de Tomás Sánchez se puede visitar en los siguientes sitios:

[https://www.instagram.com/tomassanchezstudio/?fbclid=IwAR1ueocXdCWLeu2XU8m09Vg9xS-z2owPWOy\\_PK600WAs4Qeq6b6IDJeApshI](https://www.instagram.com/tomassanchezstudio/?fbclid=IwAR1ueocXdCWLeu2XU8m09Vg9xS-z2owPWOy_PK600WAs4Qeq6b6IDJeApshI). Recuperado el 9 de enero del 2024.

<https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine->. Recuperado el 5 de agosto del 2024.

[https://www.facebook.com/TomasSanchezStudio.](https://www.facebook.com/TomasSanchezStudio)  
Recuperado el 5 de agosto del 2024.